# Retales de Masonería

*Año 13 - Nº 147 - Septiembre 2023*

*Haciendo Arte del Arte Real*

# Retales de Masonería

Año 13 — Nº 147 – Septiembre de 2023 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sus trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

***Staff directivo***
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

***Colaboradores destacados***
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

***Traductores***
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Blog Oficial (escanee el QR)
https://retalesdemasoneria.blogspot.com

*Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail:* cesarlpaula@bol.com.br
*Mas trabajos disponibles en* https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

# Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

¿Qué es la masonería? La verdad es que si se lo preguntas a 100 masones casi seguro que tendrás 100 respuestas diferentes. Cada uno vive la masonería de un modo diferente y da mayor o menor importancia a cada parte de la misma según su creencia.

De este modo, tendrás masones que se interesan más por la parte fraternal y de ayuda a los demás, otros por la parte esotérica o mística de la misma, otros por el uso de la razón para analizar y descubrir "los secretos antiguos y del universo"

Sea lo que sea lo que te haya llevado a llamar a la puerta, lo cierto es que si quieres ser un masón verdadero no debes cerrarte a ninguna de las otras opciones que se te aparecerán. No puedes dejar de lado la historia de nuestra orden, pues ella te indica de donde procedemos. No puedes dejar de lado la fraternidad, pues nuestro trabajo es ayudar a los demás. No puedes dejar de lado la parte esotérica o mística de la Orden porque todos los que te precedieron acabaron por darle importancia y, usando la razón (que nos quedada por citar), ¿realmente crees que tantos antecesores pueden equivocarse en su importancia?

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

## Indice


**Esoterismo y misticismo** ..... **04**
**Dogmas y prejuicios: el cambio** ..... **07**
**Enciclopedia del REEA (**Parte 32**)** ..... **13**
**El simbolismo de la masonería** (Parte 2) ..... **45**
**El gallo que quería volar** ..... **54**
**Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (VI)** (Rudyard Kipling III) ..... **58**
**Polémicas para livre pensadores** ("Apolónio de Tiana - rival de Jesus, ou o próprio Jesus?") ..... **66**
**Argamassas Maçônicas** (Parte III) ..... **70**
**Levanta, sacode a poeira** ..... **73**

**Secciones fijas**
**Polémicas para librepensadores** (Confesiones de Lucifer) ..... **77**
**Libro del mes** (1717) ..... **81**
**Masones célebres** (Jonathan Nutt ) ..... **82**
**Diccionario masónico** ..... **83**

**Relax**
**¿Qué sabe de masonería?** (Astrología masónica) ..... **85**
**Fotos y documentos antiguos** ..... **89**
**Pasatiempos y soluciones** ..... **90**
**Publicidad** ..... **96**
**En el próximo número** ..... **102**

# Esoterismo y misticismo

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

La confusión entre esoterismo y misticismo está muy arraigada, tanto por la ignorancia de los muchos, como por una clara intención de hacerlo así. Ante todo, es necesario esclarecer que el esoterismo pertenece al dominio iniciático y el misticismo al religioso, son caminos excluyentes. Pero lo cierto es que existe mucha confusión en este sentido, muchos masones la tienen y la reflejan en sus escritos que -de paso- son muchos y todos con este equivoco, es un error muy difundido. Pareciera como si las manos de los magos negros estuviesen metidas para causar este desconcierto con el propósito de lograr la degeneración del componente esotérico, lo que no se debe de extrañar en esta época de oscuridad (Kali Yuga); aunque gran parte del desconcierto radica o tiene su origen en la ignorancia y la incomprensión de muchos aspectos de la doctrina esotérica o iniciática.

No es un secreto el propósito de la anti-tradición y el de la contra-iniciación en lo particular, de negar todo esoterismo y con ello, toda existencia supra-individual, supra-racional y supra-formal; valdría decir, negar todo lo concerniente al dominio metafísico, y que la creencia general no rebase el dominio individual humano; y aunque esta tarea no ha sido efectiva de un todo; como acción conexa, la acción antitradicional y contra-iniciática, se ha empeñado en la tarea de desnaturalizar el esoterismo de manera de asimilarlo o confundirlo con el misticismo y rebajarlo así (al esoterismo) a un simple exoterismo religiosos; es por eso que vemos la palabra "místico" y misticismo" ocupando el lugar del esoterismo que no le corresponde; pareciera como si hablar de "esoterismo" da como miedo, y miedo producto de la ignorancia, dado a que algunos iniciados no saben cómo platicar sobre ella, ni hablar de esos que Rene Guénon llama los "orientalistas" y mucho menos los religiosos "comunes" en general.

Son precisamente esos orientalistas, que haciéndose pasar como científicos de las religiones y basados en simples "especulaciones" sobre algunos aspectos de la doctrina esotérica o iniciática -en especial las de oriente- realizan comentarios y hasta escriben libros que hoy llamamos de la nueva era y otros lo denominan de autoayuda y que son simples productos o instrumentos de la "razón"; y lo que desconocen la mayoría -inclusive algunos iniciados- es que en lo referente al "esoterismo", se trata es de *"intuición intelectual"* que es por naturaleza supra-racional, es conocimiento no-aprendido, "suscitado" por la aplicación de los métodos de realización iniciáticos, es decir: que no se puede aprender de ningún libro ni de ningún medio o agregado de contenido racional (película, videos, conferencias, audios o cualquier escrito en general).

Este descrédito al que han sometido al esoterismo, confundiéndolo con el misticismo, ha permitido que aspectos de la moral religiosa haya penetrado en las organizaciones iniciáticas y que muchos de los talantes del simbolismo esotérico se hayan degenerado llegando a solo tener interpretaciones morales y hasta sentimentales. Por otro lado, la táctica de los magos negros, al no poder negar del todo el esoterismo, tratan entonces de disminuir su alcance, de minimizarlo y causar confusión al mezclar el verdadero esoterismo con múltiples deformaciones, contrahechuras y corrupciones contemporáneas de organizaciones pseudo iniciáticas, en especial las ocultistas y teosofistas entre otras. Esta situación, aunada a la ignorancia -cada vez mayor- sobre los aspectos esotéricos y la falta de discernimiento, crea un caldo de cultivo muy propicio para la actuación de los líderes de la contra-tradición, para fomentar el caos, calculado este expresamente para avivar la perturbación y la confusión que ya se torna -cada vez más- muy abierta, pública y notoria. En realidad, no se trata de hechos aislados, sino de un plan minuciosamente concebido y ejecutado al detalle, por ello el desorden actual se está extendiendo por todas partes. Me atrevería a decir que se trata de una acción concebida o bien para facilitar la acción del anticristo que debe presentarse en esta época final del Kali Yuga o son las mismas acciones del anticristo que ya está operando de manera oculta.

Los exoteristas religiosos y algunos místicos en general, se niegan a admitir todo aquello que vaya más allá de su propio dominio, y es así -y por esta razón- que -algunos de ellos- se dedican a disfrazar de "misticismo" a las doctrinas más claramente iniciáticas, otros se esfuerzan en mimetizar esta doctrina -en especial las orientales- entre aspectos de la "filosofía".

La idea de utilizar al misticismo como una "mascara" ante el esoterismo, es el de aprovechar su postura de carácter religioso caracterizado por la pasividad y la ausencia de método, para preparar un pesudo-esoterismo o dicho de otra manera "un esoterismo al revés" que sirva de base para penetrar aspectos malévolos, dentro de una espiritualidad simulada, favoreciendo las acciones antitradicionales y contra-iniciáticas, aprovechando -además- la característica de que el misticismo pone al individuo que la lleva a cabo en situación de indefensión receptiva respecto a influencias de cualquier tipo. Todo esto, permitirá al anticristo tomar la ofensiva visible en cualquier momento en contra de los últimos "verdaderos" reductos de la "Tradición", cosa que como ya conocemos, no va a ocurrir del todo; y aunque la contra-tradición va a tener un triunfo "aparente", este va a ser muy efímero y en el último momento, y como todo se agota, se produce la completa "disolución" del ciclo de la presente humanidad terrestre, dando paso a una nueva era dorada.

Los verdaderos "adeptos" deben permanecer en guardia, "viendo los toros desde las barreras" y manteniendo la "Fe" en que la verdadera espiritualidad se defiende a sí sola y es inalcanzable por la anti-tradición. Mucho discernimiento y estado de alerta es necesario, "consciencia constante" aquí y ahora para no dejarse seducir muy fácilmente por algunas apariencias engañosas.

Rene Guénon nos dice en su Libro "Consideraciones sobre la Iniciación" (Capítulo I "Via Mística y Via Iniciática") que con el misticismo, no se sabe nunca exactamente adonde se va, y esta misma vaguedad, de seguro, propicia confusión, por el contrario: en todo lo referente a la iniciación, no hay en realidad nada de vago ni de nebuloso, sino por el contrario, cosas muy precisas y muy "positivas"; de hecho, la iniciación es, por su naturaleza misma, propiamente incompatible con el misticismo.

El "misticismo", no tiene ni puede tener nada en común con la iniciación, en primer lugar, porque este misticismo compete exclusivamente al dominio religioso, es decir, exotérico, y luego porque la vía mística difiere de la vía iniciática en todos sus caracteres esenciales, y esta diferencia es tal que resulta de ella una verdadera incompatibilidad. La iniciación, en su proceso mismo, presenta caracteres completamente diferentes a los del misticismo, inclusive opuestos, lo cual basta para mostrar que constituyen realmente dos "vías" no solamente distintas, sino incompatibles. Mientras que el misticismo es "pasivo", la iniciación es "activa".

En el misticismo, el individuo se limita simplemente a recibir lo que se le presenta, y tal como se le presenta, sin que él mismo tenga participación alguna; y, agreguemos en seguida, es aquí donde reside el principal peligro para él místico, por el hecho de que se encuentra así "abierto" a todas las influencias, de cualquier tipo que sean. En el caso de la iniciación, por el contrario (al misticismo), es al individuo a quien pertenece la iniciativa de una "realización" que se llevará a cabo metódicamente, bajo un riguroso e incesante control, y que normalmente deberá culminar en sobrepasar las posibilidades mismas del individuo como tal; en tal sentido, no se puede seguir al mismo tiempo la vía iniciática y mística. Son incompatibles.

**En el próximo número:** *Breve sobre Tolerancia y masonería*

***El autor***
***Melki-Tsedek***

*A los veintiocho (28) días del mes de octubre del año del Señor 2020*
*Cenit de Manoah, Valle de San Cristóbal, estado Tachira, Or∴ de Venezuela, Tierra de Gracias*
***@ernestormm***
***H****RDM+****K****LWNNNG*

# Dogmas y prejuicios: el cambio

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín

## Definiciones

***Prejuicio***
Prejuicio [prejuicio] m.

1. Acción y efecto de prejuzgar.
2. Opinión previa y tenaz, por lo general desfavorable, acerca de algo que se conoce mal.

**Prejuzgar [prejuzgar]** tr.

1. Juzgar de las cosas antes del tiempo oportuno, o sin tener de ellas cabal conocimiento. [Del lat. praeiudicare ]

***Dogma*.-**

1. Proposición que se asienta por firme y cierta y como principio innegable de una ciencia.
2. Doctrina de Dios revelada por Jesucristo a los hombres y testificada por la Iglesia.
3. Fundamento o puntos capitales de todo sistema, ciencia, doctrina o religión. [Del lat. del gr. dogma, ]

***Dogmático [dogmático]*** adj.

1. Perteneciente o relativo a los dogmas de la religión.
2. Dicho de un autor: Que trata de los dogmas.
3. Que profesa el dogmatismo. U. t. c. s.
4. Inflexible, que mantiene sus opiniones como verdades inconcusas.
5. Dicho de un método expositivo: En las obras jurídicas, que se atiene a principios doctrinales y no al orden y estructura de los códigos. Se usa en contraposición a exegético.
6. f. Conjunto de dogmas o principios de una doctrina.

## Introducción

Estimado lector aquí encontrareis algunas reflexiones sobre el cambio: juicios y Dogmas**.** En esta época de gran cambio están en crisis los individuos, las instituciones *y* la sociedad. El cambio será cada vez más rápido y también las crisis individuales, institucionales y sociales, por otro lado el hombre con sus prejuicios y dogmas herencias de un pasado que no le ha sido posible dar coherencia en ello. Esto anuncia perturbaciones que tal vez no sean asimiladas por amplios sectores humanos.

**Pensar, sentir y actuar en la misma dirección**
**ya es una propuesta de coherencia en la vida.**

Hoy en día las transformaciones que están ocurriendo toman direcciones inesperadas produciendo una desorientación general respecto al futuro y a lo que se debe hacer en el presente. En realidad, no es el cambio lo que nos perturba, ya que en él observamos muchos aspectos positivos. Lo que nos inquieta es no saber en qué dirección va el cambio y hacia dónde orientar nuestra actividad.

El cambio está ocurriendo en la economía, en la tecnología *y* en la sociedad; sobre todo está operando en nuestras vidas: en nuestro medio familiar y laboral, en nuestras relaciones de amistad. Se están modificando nuestras ideas, juicios y porque no decir también nuestros prejuicios y lo que habíamos creído sobre el mundo, sobre las demás personas *y* sobre nosotros mismos. Muchas cosas nos estimulan pero otras nos confunden y paralizan. El comportamiento de los demás y el propio nos parece incoherente, contradictorio y sin dirección clara, tal como ocurre con los acontecimientos que nos rodean.

Por lo tanto, es fundamental dar dirección a ese cambio inevitable y no hay otra forma de hacerlo que empezando por uno mismo. En uno mismo debe darse dirección a estos cambios desordenados cuyo rumbo desconocemos.

Sabemos que los individuos no existen aislados, si realmente direccionan su vida modificarán la relación con otros en su familia, en su trabajo y en donde les toque actuar. Éste no es un problema psicológico que se resuelve adentro de la cabeza de individuos aislados, sino que se resuelve cambiando la situación en que se vive con otros mediante un comportamiento coherente.

Cuando celebramos éxitos o nos deprimimos por nuestros fracasos; cuando hacemos planes a futuro o nos proponemos introducir cambios en nuestra vida olvidamos algo fundamental: estamos en situación de relación con otros.

No podemos explicar lo que nos ocurre, ni elegir, sin referencia a ciertas personas y a ciertos ámbitos sociales concretos. Esas personas que tienen especial importancia para nosotros y los ámbitos sociales en los que vivimos nos ponen en una situación precisa desde la que pensamos, sentimos y actuamos. Negar esto o no tenerlo en cuenta crea enormes dificultades. Nuestra libertad de elección y acción está limitada por la situación en que vivimos. Cualquier cambio que deseemos operar no puede ser planteado en abstracto sino con referencia a la situación en que vivimos.

Si pudiéramos pensar, sentir, y actuar en la misma dirección, si lo que hacemos no nos creara prejuicios y/o contradicción con lo que sentimos, diríamos que nuestra vida tiene coherencia. Seríamos confiables ante nosotros mismos, aunque no necesariamente confiables para nuestro medio inmediato. Deberíamos lograr esa misma coherencia en la relación con otros, tratando a los demás como quisiéramos ser tratados. Sabemos que puede existir una especie de coherencia destructiva como observamos en los racistas, los explotadores, los fanáticos *y* los violentos, pero está clara su incoherencia en la relación porque tratan a otros de un modo muy distinto al que desean para sí mismos.

Esa unidad de pensamiento, sentimiento y acción, esa unidad en el trato que se pide con el trato que se da, son ideales que no se realizan en la vida diaria. Éste es el punto. Se trata de un ajuste de conducta a esas propuestas, se trata de valores que tomados con seriedad direccionan la vida, independientemente de las dificultades que se enfrenten para realizarlos. Debemos comprender estos planteos, dejando los prejuicios y dogmas, como un ir ganando terreno a medida que pase el tiempo.

Aquí sí valen las intenciones aunque las acciones no coincidan al comienzo con ellas, sobre todo si aquellas acciones son sostenidas, perfeccionadas y ampliadas. Esas imágenes de lo que se desea lograr son referencias firmes que dan dirección en toda situación. Y esto que decimos no es tan complicado. No nos sorprende, por ejemplo, que una persona oriente su vida para lograr una fortuna, sin embargo esa persona puede saber por anticipado que no lo logrará. De todas maneras, su ideal la impulsa aunque no tenga resultados relevantes. ¿Por qué entonces, no se puede entender que aunque la época sea adversa a pensar, sentir y actuar en la misma dirección, esos ideales de vida pueden dar dirección a las acciones, humanas?

## Las dos propuestas.

Pensar, sentir y actuar en la misma dirección, y tratar a los demás como uno desea ser tratado, son dos propuestas tan sencillas que pueden ser entendidas como simples ingenuidades por gente habituada a las complicaciones. Sin embargo, tras esa aparente candidez hay una nueva escala de valores en cuyo punto más alto se pone la coherencia una nueva moral para la que no es indiferente cualquier tipo de acción; una nueva aspiración que implica ser consecuentes en el esfuerzo de dar dirección a los acontecimientos humanos. Tras esa aparente candidez se apuesta por el sentido de la vida personal y social que será verdaderamente evolutivo o marchará a la desintegración. No podemos ya confiar en que viejos valores den cohesión a las personas en un tejido social que día a día se deteriora por la desconfianza, el aislamiento y el individualismo crecientes. La antigua solidaridad entre los miembros de clases, asociaciones, instituciones y grupos va siendo reemplazada por la competencia salvaje a la que no escapa la pareja ni la hermandad familiar. En este proceso de demolición no se elevará una nueva solidaridad sobre la base de ideas y comportamientos de un mundo que se fue, sino gracias a la necesidad concreta de cada uno por direccionar su vida, para lo cual tendrá que

modificar a su propio medio. Esa modificación, si es verdadera y profunda, no puede ponerse en marcha por imposiciones, por leyes externas o por fanatismos de cualquier tipo sino por el poder de la opinión y del intercambio directo de puntos de vista entre las personas que forman parte del medio en que uno vive.

Sabemos que al cambiar positivamente nuestra situación estaremos influyendo en nuestro medio y otras personas compartirán este punto de vista dando lugar a un sistema de relaciones humanas en crecimiento. Tendremos que preguntamos: ¿por qué deberíamos ir más allá de dónde empezamos? Sencillamente por coherencia con la propuesta de tratar a otros como queremos que nos traten. ¿O acaso no llevaríamos a los demás algo que ha resultado fundamental para nuestra vida? Si la influencia comienza a desarrollarse es porque las relaciones y, por lo tanto, los componentes de nuestro medio se han ampliado. Ésta es una cuestión que deberíamos tener en cuenta desde el comienzo porque aun cuando nuestra acción empiece aplicándose en un punto reducido, la proyección de esa propuesta puede llegar muy lejos. No tiene nada de extraño pensar que otras personas decidan sumarse en la misma dirección. Después de todo, los grandes movimientos históricos han seguido el mismo camino: comenzaron pequeños, como es lógico, y se desarrollaron gracias a que la gente los consideró intérpretes de sus necesidades e inquietudes.

Actuar en el medio inmediato pero con la mirada puesta en el progreso de la sociedad es coherente con todo lo dicho. Por necesidad la gente que coincida en dar una nueva dirección a su vida y a los acontecimientos, surgirán ámbitos de discusión y comunicación directa. Más adelante, la difusión a través de todos los medios permitirá ampliar la superficie de contacto. Otro tanto ocurrirá con la creación de organismos e instituciones compatibles con este planteo.

Ya he comentado que es tan veloz y tan inesperado el cambio, que este impacto se está recibiendo como crisis en la que se debaten sociedades enteras, instituciones e individuos. Por ello es imprescindible dar dirección a los acontecimientos. ¿Cómo podría uno hacerlo, sometido, como está, a la acción de sucesos mayores? Es evidente que uno puede direccionar sólo aspectos inmediatos de su vida y no el funcionamiento de las instituciones, ni el de la sociedad. Por otra parte, pretender dar dirección a la propia vida no es cosa fácil ya que cada cual vive en situación, no vive aislado, vive en un medio. A este medio podemos verlo tan amplio como el Universo, la Tierra, el país, el estado o provincia, etc. Sin embargo, hay un medio inmediato que es donde desarrollamos nuestras actividades. Tal medio es familiar, laboral, de amistades. Vivimos en situación con referencia a otras personas y ése es nuestro mundo particular del que no podemos prescindir. Él actúa sobre nosotros y nosotros sobre él de un modo directo. Si tenemos alguna influencia, es sobre ese medio inmediato. Pero ocurre que tanto la influencia que ejercemos como la que recibimos están afectadas, a su vez, por situaciones más generales, por la crisis y la desorientación.

**Estimado lector: Demos coherencia y dirección a nuestra vida sin prejuicios ni dogmas.**

Si se quisiere dar alguna dirección a los acontecimientos, habría que empezar por la propia vida y, para hacerlo, tendríamos que tener en cuenta al medio en el que actuamos. Ahora bien, ¿a qué dirección podemos aspirar? Sin duda a la que nos proporcione coherencia y apoyo en un medio tan cambiante e imprevisible. Pensar, sentir y actuar en la misma dirección es una propuesta de coherencia en la vida. Sin embargo, esto no es fácil, porque nos encontramos en una situación que no hemos elegido completamente. Estamos haciendo cosas que necesitamos aunque en gran desacuerdo con lo que pensamos y sentimos. Estamos puestos en situaciones que no gobernamos.

Actuar con coherencia, más que un hecho es una intención, una tendencia que podemos tener presente de manera que nuestra vida se vaya direccionando hacia ese tipo de comportamiento. Es claro que únicamente influyendo en ese medio podremos cambiar parte de nuestra situación. Al hacerlo, estaremos direccionando la relación con otros y otros compartirán tal conducta. Si a lo anterior se objeta que algunas personas cambian

de medio con cierta frecuencia en razón de su trabajo o por otros motivos, podemos responder que eso no modifica en nada lo planteado ya que siempre se estará en situación, siempre se estará en un medio dado.

Por otra parte, si pretendemos coherencia, el trato que demos a los demás tendrá que ser del mismo género que el trato que exigimos para nosotros. Así, en estas dos propuestas encontramos los elementos básicos de dirección hasta donde llegan nuestras fuerzas. La coherencia avanza en tanto avance el pensar, sentir y actuar en la misma dirección. Esta coherencia se extiende a otros, porque no hay otra manera de hacerlo, y, al extenderse a otros, comenzamos a tratarlos del modo que quisiéramos ser tratados. Así, coherencia y solidaridad son direcciones, aspiraciones de conductas a lograr.

**Próximo número:** *Características de um buen masón*

***El autor***

*Carlos Maurin Fernández,*

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la “Escuela Capitán Ávalos”, encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

# Enciclopedia del REAA

## Tomo IV – Consejo Kadosh –Parte 32

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con una nueva entrega de esta monumental obra agradeciento al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

## Carta a todos los hermanos

**Sobre la obra**
**“Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado”**
**Por**
**Jorge Norberto Cornejo**

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra “Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado”:

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de reenviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

***Continuación……***

# *Escocés Trinitario*

## Vigésimo sexto grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado

## Introducción

***La armonía reina, la materia espera, preparémonos para la Gran Obra.***

Probablemente, este sea uno de los grados menos trabajados del Rito Escocés, y al mismo tiempo, quizás como consecuencia de lo anterior, uno de los menos comprendidos. Sin embargo, en realidad es uno de los más esotéricos, profundos y con un contenido simbólico que requeriría años para estudiar y aprehender completamente.

La principal dificultad del grado radica en que son muchas, muy variadas y en algunos casos absolutamente heterogéneas las influencias que lo han construido. Por eso, en esta introducción analizaremos una por una estas influencias, para intentar elaborar, a partir de imágenes fragmentarias, el edificio conjunto del grado.

***La alquimia***

Algunos Rituales afirman que: "*Las operaciones de la Gran Obra se evocan en él de modo sensible, lo que deja en el candidato una impresión duradera, obligándole a reflexionar sobre una determinada concepción de las armonías en el Hombre, el Cosmos y el Cielo"*. En otros textos se decía que este grado trabaja sobre "*El sistema de la Gran Obra de la Naturaleza de los egipcios"*. Esto es una obvia referencia a la alquimia que, en el siglo XVIII, se suponía originaria de Egipto.

Más allá de una visión algo ingenua y romántica del tema, lo interesante de la presencia de la alquimia en el Escocés Trinitario es el énfasis puesto en la construcción de un modelo total de la Naturaleza, coherente y armónico. Modelo que piensa la Naturaleza como algo *vivo*, en todos sus reinos y niveles, y al ser humano como el mediador necesario para establecer vínculos y relaciones entre dichos niveles.

*La armonía reina, la materia espera, preparémonos para la Obra*. Esta frase, de obvio sentido alquímico, es pronunciada por el Maestro para dar por comenzados los trabajos. Como la Obra de referencia es la Iniciación, se entiende que la materia es el propio Candidato.

Algunos Rituales intercalan aquí algunas preguntas bastante extrañas. Se le dice al Candidato, por ejemplo, que todos los años, el más antiguo de los Iniciados tiene el derecho de tomar el producto de las operaciones alquímicas del año. Y se le pregunta, cuando él sea el beneficiario, qué país va a elegir para depositar sus tesoros: Rusia, Gran Bretaña o los Estados Unidos de América. Y otras preguntas similares, que han dado motivo para interpretar este grado como algo vinculado a las confraternidades de comerciantes. "*¡Disfruta del producto de tus trabajos, el Tercer Cielo está abierto!"*

Pero lo más llamativo es que este es uno de los pocos grados en que no se trabaja en el nombre del Gran Arquitecto del Universo, sino que todo el Ritual y el trabajo se encuentran bajo los auspicios de una figura muy particular: Mercurio, versión romana de Hermes.

***Las federaciones de comercio***

Actualmente, B. Pateyron, en un estudio de gran profundidad y erudición, ha relacionado el grado 26° con las federaciones de comercio y de mercería que tuvieron, en el siglo XVII, una estructura gremial que recuerda a los gremios de artesanos de los que deriva la Masonería. De hecho, en algunos Rituales antiguos se prescribía un análisis minucioso de las cualidades financieras de los Candidatos, que hoy resultaría chocante, pero que es comprensible desde el punto de vista del autor mencionado.

Las federaciones referidas abrían siempre sus trabajos bajo la figura de Mercurio, y buscaban rehabilitar el valor del comercio y de la riqueza, que el catolicismo en general había rechazado (recordemos que, según el Nuevo Testamento, era muy improbable que un rico entrase al Reino de los Cielos), pero que tenía aceptación en el protestantismo. El grado 26°, desde esta óptica, sería una reivindicación de los gentilhombres burgueses, comerciantes enriquecidos por su propio esfuerzo e industria.

Como un apoyo para esta tesis, digamos que algunos Rituales actuales, en portugués, incluyen estas preguntas:

• *Qual a opinião que tendes a respeito do comércio?*
• *Que dizei a respeito dos Grêmios, das Corporações ou Confrarias que surgiram na época do Renascimento?*

Según Pateyron: "*El grado 26°, que trabaja bajo los auspicios de Mercurio, Dios de la alquimia, de las iniciaciones herméticas, de los embajadores, mensajeros y marchands, proclama su adhesión incondicional al principio de la Verdad, el Palladium del grado, en otras palabras, al honor comercial y la lealtad a la palabra dada. Este grado afirma igualmente que el trabajo, el comercio, es la verdadera alquimia, capaz de transformar la materia vil en oro. Esta imagen literaria era convencional, y la desarrolla Jean de la Fontaine en El Labrador y sus Hijos".*

Por lo tanto, la simbólica de este grado sería la continuación, en todo o en parte, de los impresores y pintores del Renacimiento, de los piratas y corsarios de los siglos XVII y XVIII, de las corporaciones de Londres, etc. B. Pateyron lo considera la última expresión de las sociedades construidas sobre el modelo de las "mercuriales" romanas.

Y agrega que la sociedad indoeuropea se ha caracterizado por la separación entre las tres funciones fundamentales: las funciones soberanas y religiosas (lo espiritual), las funciones guerreras (la fuerza física) y las funciones económicas (la fecundidad: producción y reproducción), que han dado lugar a la conformación de tres "clases" sociales: los sacerdotes, los militares y los trabajadores.

Desde un punto de vista esotérico, esto daría lugar a tres órdenes diferentes de realización, en sucesión jerárquica, siendo el orden sacerdotal el más elevado. Este mismo autor, sin embargo, afirma que el Escocés Trinitario postula un modelo social exactamente opuesto a este estado de cosas. En tal sentido, y siguiendo siempre al autor mencionado, el 20 de junio de 1789 los diputados del Tercer Estado (la burguesía) le dieron a Francia una constitución que operaba sobre la destrucción simbólica de los tres órdenes: sacerdotes, nobles y terratenientes.

El Escocés Trinitario recoge estos ideales, postulando una sociedad en la que todos son miembros con igual derecho y dignidad. La idea es que el Iniciado en el grado 26° conjuga en una sola persona las tres funciones tradicionales, que en la sociedad medieval aparecían separadas. De forma tal que el Iniciado en este grado es, a la vez, Sacerdote (en el sentido antiguo del término), Templario y Obrero.

Por lo que postula la validez de todas las formas de realización tradicional, y de donde resulta lógico que el grado reúna tantos elementos aparentemente heterogéneos: caballería, hermetismo, alquimia, cábala, ética, función social del trabajo y del comercio, etc.

Estamos entonces ante una triple vía iniciática, ante un triple sendero de realización ("trinitario"), lo que realza la importancia de este grado en lo relativo a su valor esotérico. Además, implica una rehabilitación de lo material, que en algunos Rituales antiguos es explícita, así como una reconsideración del trabajo y del comercio practicados por la burguesía, opuestas a la visión cristiano-medieval del trabajo como un castigo y de la riqueza como un pecado.

***Las cortes de amor***

Se ha escrito mucho sobre la relación entre las Cortes de Amor y el esoterismo, así como su origen Templario. Ya encontramos relaciones entre tales cortes y el Rosa-Cruz, relaciones que también aparecen en el Escocés Trinitario.

Sin extendernos mucho, por ahora, sobre este punto, recordemos que en las Cortes de Amor se consideraba que el estado de "enamoramiento" era una especie de "estado de gracia", y que "gracia" es uno de los significados del término *merced*.

Respecto de la palabra "gracia" acotemos que en hebreo se dice *jen*, unión de la letra jet o heth (con la que comienza el término hebreo para "sabiduría") y la letra nun (que refiere al término hebreo para "profecía"). Aquí gracia se refiere a la "belleza simétrica", es decir, la belleza que se percibe en la simetría.

***El Budismo***

El Gran Comendador belga Gobliet d'Alviella consideraba que el grado 26° es de inspiración budista. Fundamentaba su afirmación diciendo que existe cierta semejanza entre el *Príncipe de la Misericordia* y el *Señor de la Compasión.*

Avalokiteśvara (en sánscrito अवलोकितेश्वर) es el bodhisattva de la Compasión. Es conocido en Tíbet con el nombre de Chenrezig y en Japón como Kannon. En China, Avalokiteśvara fue sincretizado con la figura de la Diosa Madre, dando lugar a la bodhisattva Guānyīn. Existe mucha discusión sobre la naturaleza real de este bodhisattva, pero la investigación moderna parece indicar que su nombre significa "*el que ha percibido un sonido"*, refiriéndose al sonido sufriente del mundo. De ahí que su compasión le incite a postergar su propio Nirvana, y primero ayudar a todos los demás seres a alcanzarlo.

En algunos rituales se asocia Avalokiteshvara con Ieschoua, asociación que parecería sorprendente pero que en realidad tiene sentido, puesto que ambos conceptos (enfatizo el término *conceptos*, dado que los interpretamos como ideas y no como personajes dignos de veneración) implican la expresión del sentimiento, el amor y la compasión, en el sentido más profundo de estos términos.

Agreguemos que el significado pleno del apelativo *Buda* es "*Aquel que se ha despertado a la Verdad"*, expresión plenamente vinculada con el simbolismo de este grado.

La influencia del budismo puede apreciase fundamentalmente en los Rituales del Supremo Consejo de Italia, donde el grado es llamado "*Principe della Compassione"*. Allí se dice que: "*La enseñanza moral de este grado se dirige sobre todo hacia el desarrollo de la caridad y la compasión. El título de Príncipe de la Compasión trae a la mente el adjetivo dado al Buda de la Compasión"*. En estos Rituales, la reunión del grado se titula la "*Confraternidad"*, y se utilizan títulos como "*Venerable Decano"* (Maestro) o "*Venerable Instructor"* (Vigilante), que no son habituales en otros Supremos Consejos.

***La Orden de los Escoceses Trinitarios de Pirlet***

En ciertos Rituales encontramos esta pregunta y su respuesta:

P.:*¿Son los presentes Escoceses Trinitarios o Príncipes de la Merced?*
R.:*Todos los presentes han pasado por los tres grados misteriosos.*

Esta respuesta puede interpretarse tomando los grados en el sentido de *niveles*, lo que la torna sinónimo de ―*Han llegado al Tercer Cielo*‖. O bien se está haciendo referencia a grados en el sentido masónico, de donde concluimos que el 26° habría pertenecido originalmente a otra Orden, y luego se transfirió al Rito Escocés, fenómeno que ya hemos observado en grados anteriores. Probablemente, este grado, al igual que los tres anteriores, perteneciera previamente a la Orden de los Escoceses Trinitarios de Pirlet.

***La Orden de la Santísima Trinidad y de la Redención de Cautivos***

También denominada Orden Trinitaria, es una orden religiosa fundada por el francés San Juan de Mata (1154-1213), con Regla propia; a la que se unió la praxis de San Félix de Valois (cofundador de la Orden). El carácter católico y ortodoxo de esta Orden nos dispensa de considerar cualquier relación histórica con este grado. Sin embargo, y a despecho de su naturaleza religiosa, lo cierto es que esta Orden está dedicada a la defensa de los Derechos Humanos de los presos y a la liberación de las personas injustamente condenadas, así como en el pasado lo estuvo a la liberación de los cautivos "*y prisioneros de manos desarmadas"*. En el plano exotérico, esto se relaciona con la consigna "*Dad libertad a los cautivos"* que, interpretada esotéricamente, es uno de los lemas fundamentales de este grado.

***La Orden de los Padres de la Misericordia***

La Orden de los Padres de la Misericordia fue creada en 1218 para el rescate de los cristianos prisioneros de los berberiscos. En sus emblemas intervienen los colores blanco y azul, y una cruz roja, de donde derivaron el título de Trinitarios. Esto podría hacernos pensar en una referencia exclusivamente católica, pero……los Caballeros de la Misericordia, que construyeron numerosos monumentos, tenían su sede en la Iglesia San Víctor de Marsella, la cual poseía una cripta con una virgen negra y un pozo.

Las vírgenes negras son efigies de la Virgen María que la representan como de piel oscura, o incluso completamente negra. El origen de estas imágenes se explica como la adopción por parte del culto popular cristiano de elementos iconográficos y atributos de antiguas deidades femeninas de la fertilidad, cuyo culto estaba extendido por todo el Imperio Romano tardío, tales como Isis, Cibeles y Artemisa. Las "vírgenes negras" desempeñaron un importante papel como símbolos alquímicos de la materia primordial, y en tal sentido debemos considerarlas en este grado.

Algunos han visto en la Orden de los Padres de la Misericordia u Orden de la Merced algo muy diferente a una simple orden religiosa. Según estos autores, "*un examen profundo de la doctrina y símbolos usados conduce a la idea de que la Orden de la Merced escondía a una orden iniciática de la persecución de la Iglesia romana. La Orden de la Merced, bajo pretexto del intercambio de prisioneros y enseñanza de los idiomas árabe y hebreo, ocultaba un intercambio de sabios para la conservación de enseñanzas y ritos iniciáticos que debían permanecer ocultos al dogma católico oficial. Entre tales sabios judíos, cristianos y musulmanes, no existía lucha ni disparidad alguna sino una inmensa fuerza que les impulsaba en su deseo de difundir su gran sabiduría gracias a su inagotable Merced"*. Realmente, no tenemos pruebas para aceptar o refutar esta idea, pero no deja de ser una hipótesis interesante.

***Finalmente***…

Si de influencias inesperadas queremos hablar, la presencia de una flecha en este grado lo vincula con el misticismo del tiro con arco y de las sociedades de arqueros. Si se quiere realmente ser Maestro en un arte, su conocimiento técnico no basta; es necesario trascender el aparato de la técnica, de manera que el arte se convierta en un "arte sin artificio", surgido del Inconsciente. En el caso particular de la arquería, quien acierta el blanco y el blanco mismo, dejan de ser dos objetos antagónicos para transformarse en una sola, única realidad. El arquero pierde conciencia de sí como persona empeñada en dar en el blanco que tiene ante su vista; y este estado de "inconsciencia" se cumple cuando, absolutamente vacío y libre de sí, se vuelve uno, indivisible, con el arte de su destreza técnica, aunque haya en él algo, de un orden totalmente diferente, que no puede ser aprehendido a través de ningún estudio progresivo del arte.

En realidad, con esto no agotamos el estudio de las influencias que han configurado este grado. No hemos estudiado la relación de la flecha que aquí aparece con el "dardo de la pasión", la flecha de Cupido. No hemos hablado de la filosofía de Joaquím de Fiore, de la Cábala y de muchas más. Pero creemos que lo presentado es suficiente para exhibir la gran riqueza contenida en este grado, injustamente olvidado.

## Memorial

**Definición del grado:** Es el vigesimosexto grado del Rito, el octavo del Consejo de Kadosh y el octavo de la Sexta Clase o Serie de grados.

Independientemente de su relación histórica con una u otra Orden, lo cierto es que este grado refiere su denominación a la costumbre de efectuar todos los actos Rituales por tres, en división ternaria. Como dijimos en la Introducción, es una construcción que resulta de un conjunto heterogéneo de influencias: hermetismo, alquimia, cábala, gnosticismo, budismo, entre muchas otras.

**Otras denominaciones:** Príncipe de la Merced o de la Compasión, Príncipe de Gracia, Maestro Escocés, Levita, Caballero de la Ciudad Santa.

**Símbolos principales**

- El Palladión
- La Verdad
- El Libro
- El ternario de los colores: blanco, rojo y verde • La flecha
- La corona
- Los números 3 y 9
- Azufre, mercurio y sal
- El triple triángulo entrelazado
- El ciervo
- El cordero
- El color negro
- El jaspe verde

El 26° cuenta, además, con un Cuadro especial, en adición al Escudo regular del grado, compuesto por 15 símbolos, que examinaremos separadamente. Este Cuadro, que presenta forma triangular (es el único Cuadro masónico con esa forma, en relación con el carácter "trinitario" del grado) debe desarrollarse en todas las reuniones, haya o no Iniciación. Esta es la lista de sus símbolos que, algunas veces, se distribuyen en el Templo en 3 grupos de 5, al Norte, Sur y Oriente:

- Una pira encendida.
- Un brazo armado con un gran machete. • Un ángel en una nube.
- Una gran cruz.
- Una lanza.
- • Una corona de espinas.
- • El Arca de la Alianza.
- • Las tablas de la Ley.
- • Un incensario.
- • Una figura de Mercurio con todos sus atributos.
- • Un hornillo con un crisol encima.
- • Un lingote de oro.
- • Una antorcha ardiente.
- • Un globo que gira sobre su eje.
- • Un triángulo equilátero de oro.

**Primera Explicación del Cuadro**

Es una primera lectura, basada en nociones bíblicas y principios alquímicos elementales.

Nótese que, por afinidad de significado, los 15 símbolos pueden agruparse en cinco grupos de tres, es decir, en cinco ternarios.

| *Símbolo* | *Significado* |
|---|---|
| Pira encendida | El sacrificio de aquellas cosas que creemos valiosas, pero que no lo son |
| Brazo armado con machete | Los golpes de la vida, en los que perdemos aquello que amamos |
| Ángel en la nube | La reconciliación, la comprensión de la vida |
| Cruz | La cruz que debemos llevar, las cargas y dolores de la vida |
| Lanza | Las heridas que resultan de tales cargas |
| Corona de espinas | La irónica recompensa que suele otorgarse a los que buscan la Verdad y luchan por ella. |
| Arca de la Alianza | Comprensión, regeneración, "alianza con la Vida" |
| Tablas de la Ley | Las leyes naturales, "escritas en piedra", universales y eternas |
| Incensario | Las fuerzas de la Naturaleza |
| Mercurio | El Principio de la Gran Obra |
| Hornillo con un crisol | El Agente de la Gran Obra |
| Lingote de oro | El Resultado de la Gran Obra |
| Antorcha ardiente | El Fuego Central del Universo |
| Globo giratorio | El efecto de dicho Fuego (el movimiento universal) |
| Triángulo de oro | El carácter ternario del Fuego Central |

**Segunda Explicación**

Una segunda lectura, basada en un espíritu de tipo Templario, alejado de toda forma de resignación religiosa, y principios alquímicos todavía elementales

| *Símbolo* | *Significado* |
|---|---|
| Pira encendida | El fuego que impulsa a los seres humanos a superar las adversidades |
| Brazo armado con machete | El brazo del hombre que lucha, por su Voluntad y su Deseo |
| Ángel en la nube | La impotencia de los seres que carecen de voluntad para luchar |
| Cruz | La cruz que debe llevar todo luchador |
| Lanza | Las armas con las que cuentan los seres humanos en las luchas de la vida |
| Corona de espinas | El escaso valor de los reconocimientos mundanos |
| Arca de la Alianza | La Alianza con el teatro de la Vida, el decir Sí |
| Tablas de la Ley | Leyes que deben ser rotas, la transgresión del hombre libre |
| Incensario | El hombre elevándose |
| Mercurio | El Mercurio de los Filósofos |
| Hornillo con un crisol | Los instrumentos para la Gran Obra |
| Lingote de oro | La Piedra Filosofal |
| Antorcha ardiente | La llama del genio que ilumina los trabajos |
| Globo giratorio | La Geometría en la Naturaleza |
| Triángulo de oro | El Fuego Vulgar, el Fuego Elemental y el Fuego Astral |

**Tercera Explicación**

Una tercera lectura, basada en la leyenda de los Templarios y en una interpretación "alquímica" de la vida. Nótese como cada explicación va siempre acompañada de *tres palabras características*

| *Símbolo* | *Significado* |
|---|---|
| Pira encendida | El sacrificio de Jacques de Molay, *fuerza, valor, constancia heroica* |
| Brazo armado con machete | El brazo de los fanáticos asesinos: *crímenes impunes, dolor, venganza* |
| Ángel en la nube | El ángel y el genio de las grandes cosas: *libertad, entusiasmo, gloria* |
| Cruz | Los Templarios en Jerusalén: *victorias, tribulaciones, derrota* |
| Lanza | Las armas de los Templarios: *nobleza, valor, lealtad* |
| Corona de espinas | La derrota de los Templarios: *dolor, expectación, posibilidades* |
| Arca de la Alianza | El misticismo, la realización del Ser Interior: *intuición, amor, percepción* |
| Tablas de la Ley | El aspecto externo del misticismo: *ética, sentimiento, amor fraternal* |
| Incensario | El culto de la Sabiduría: *rituales, ceremonias, Iluminación* |
| Mercurio | Menes, el rey legendario de Egipto: *arte, ciencia, fraternidad* |
| Hornillo con un crisol | Los metales se separan por la fusión, el Hombre se regenera por la Ciencia: *purificación, estudio, instrucción* |
| Lingote de oro | Los móviles de las acciones humanas: *corrupción, ambición, prudencia* |
| Antorcha ardiente | La Verdad que esclarece los trabajos: *luz, fuerza, seguridad* |
| Globo giratorio | La Tierra en el espacio: *armonía, movimiento, vida* |
| Triángulo de oro | La Sublime Perfección: *Delta, triángulo, ternario* |

**Colores del grado:** blanco, rojo y verde. Para Moisés Cordovero el blanco corresponde a la sefirá Chesed; el rojo a Geburah y el verde a Tiphereth.

**Objetivos exotéricos:**

- Fomentar la solidaridad, como valor individual y social.
- Combatir la explotación de las clases trabajadoras.
- Rescatar a los cautivos y esclavos.
- Mejorar las condiciones de vida de todos aquellos que están privados de la libertad.
- Combatir la ignorancia, fuente de la mayoría de los males humanos.
- Combatir la intolerancia religiosa.
- Estudiar y poner en práctica, sin exageraciones, sentimentalismos o fanatismos, los principios del amor y la compasión.

**Objetivos esotéricos:**

- Perpetuar las grandes verdades enseñadas en los Antiguos Misterios.
- Estudiar los principios fundamentales, teóricos y prácticos, de la Alquimia.
- Practicar la Alquimia, dirigida a la transmutación metálica.
- Practicar la sublimación alquímica en sí mismo.
- Trabajar para comprender el significado, y aproximarse a la consecución, de la Piedra Filosofal.
- Otorgar sentido iniciático a conceptos tales como amor, compasión y misericordia.
- Avanzar a través del Árbol cabalístico.

**Leyenda:** El grado no presenta una Leyenda definida, aunque algunos Rituales antiguos mostraban al Candidato como un catecúmeno que, en los grupos cristianos que se reunían en las catacumbas romanas, aspiraba a ser elevado a la dignidad de "Fiel". Para evitar cuestiones de tipo religioso, y acorde con el carácter Templario del Consejo de Kadosh, proponemos centrar una Leyenda en el

encuentro entre un Caballero Templario y un fiel de las Cortes de Amor, en el que intercambian conocimiento y experiencia sobre los Misterios del Santo Grial.

**Título de la asamblea:** se la denomina *el Tercer Cielo,* donde el término "*Cielo"* debe ser leído como "*plano"* o "*nivel"*.

Ahora bien, según Mc Clenechan, *"las asambleas pueden celebrarse en los Misterios del gran Templo de Elephanta, en las cámaras secretas de Buda en Salsette, en los santuarios sin techo de Persia, en los templos al aire libre de los druidas, en las pirámides de Memphis, en las bóvedas de Creta y Samotracia, en el gran Templo de Eleusis, bajo el Sancta Sanctórum en Jerusalén, y en las catacumbas bajo Roma"*. Es decir, la asamblea es una reunión de Iniciados en alguno de los Antiguos Misterios, o en la continuación de los mismos durante el Renacimiento.

Regresando a la idea del Tercer Cielo, es necesario decir algunas palabras sobre este concepto.

En el Nuevo Testamento es un lugar adonde van personas *"arrebatadas"* de este mundo durante su vida, como en la Leyenda de Enoch. Precisamente, en el Libro de los Secretos de Enoch, el tercer cielo es descrito como un lugar *"entre la corruptibilidad y la incorruptibilidad"*, una especie de estado intermedio, que contiene el Árbol de la Vida. De él fluyen leche, miel, vino y aceite, que se vierten en el Paraíso. En contraste con el concepto común de este último, Enoch describe la existencia de lugares de tormento y de maldad en el Tercer Cielo.

En forma similar, en la versión eslava del Apocalipsis griego de Baruc, al autor se le muestran un fénix y un dragón que residen en el Tercer Cielo, que comen los cuerpos de *"los que han pasado sus vidas en el mal"*.

Desde nuestro punto de vista el "Tercer Cielo" debe ser interpretado como un estado psicológico, en el que, como siempre, están presentes las dos columnas, la paz y la guerra, la lucha y la serenidad.

Los miembros se titulan *Excelentes Príncipes.*

**Oficiales:** el Maestro se titula *Príncipe Excelente*. Esta denominación no es convencional, sino que aquí la figura del Maestro presenta un profundo simbolismo. Algunos Rituales dicen que representa a Moisés, pero eso implica perder gran parte de su simbolismo. Simbolismo que relaciona el *Príncipe Excelente* con el *Rey Pescador* del ciclo del Grial.

El Príncipe Excelente lleva una corona conformada por 9 (3 veces 3) puntas de flecha, de oro. Usa una túnica larga, con los tres colores simbólicos del grado: blanco, rojo y verde. Es, por lo tanto, una expresión viviente del ternario característico del grado.

Parafraseando a Joseph Campbell: "*Él irradia luz solar: su corona representa la luz del Sol. Sus Oficiales se mueven a su alrededor como un desfile hierático, como si fuesen planetas, vistiendo los ropajes del Cosmos"*.

En lugar de mazo, golpea con la punta de una flecha cuyas plumas son verdes por un lado y encarnadas por el otro. El asta de la flecha es blanca, con la punta dorada.

Los Vigilantes se titulan *Primer* y *Segundo Excelente*. En nuestra opinión, si el Maestro representa al Rey Pescador, los Vigilantes podrían denominarse *Guardianes del Grial*, o algún título equivalente.

Además del Maestro y los Vigilantes, estarán presentes:

- el Secretario,
- el Orador,
- el Introductor,
- el Tesorero,
- dos Mensajeros,
- un Sacrificador, que se sienta a la izquierda del maestro,
- un Guarda del Palladión (que "*responde del Palladium con su cabeza"*, según decían literalmente los antiguos Rituales), a la derecha del Maestro.

**Vestimenta:** El Maestro es el único que lleva la túnica tricolor, todos los demás, Oficiales y miembros, llevan túnica blanca.

**Mandil:** Es rojo, con un ribete blanco. En el centro hay un triángulo equilátero formado por los tres colores simbólicos: blanco, rojo y verde y, a su vez, en el centro del triángulo se reproduce la joya del grado, en dorado. La solapa es color azul cielo.

Algunos Rituales dicen que, en este contexto, el verde representa la sabiduría infinita; el rojo, la energía suprema y el blanco, fusión de todo el espectro, la divina armonía (Sabiduría – Fuerza – Belleza).

Imagen en los "Comentarios de Clausen"

**Cordón:** es una banda tricolor, colocada de derecha a izquierda.

**Joya:** es un triángulo equilátero de oro, con la punta hacia abajo. Se coloca sobre el pecho izquierdo y pende de una cinta púrpura. En el centro del triángulo hay un corazón en llamas, apropiado símbolo del Athanor alquímico. Sobre el corazón suelen escribirse las letras *Yod-Hé*, formando uno de los Nombres Divinos (*Jah*), aunque quizás la Hé sola hubiese sido más apropiada. Y coronando el corazón se inscribe una cruz de Tau.

En los vértices del triángulo, o en sus lados, se inscriben las iniciales de Wisdom-Force-Harmony (Sabiduría, Fuerza y Armonía o Belleza).

**La tésera:** a la joya se agrega la *tésera*, que en este grado tiene la forma de un pez pequeño de marfil o madreperla. De un lado lleva el Tetragrama, del otro, en cifras de este grado (algunos dicen que en las del grado de Rosa Cruz), el término ICHTUS.

**Guantes:** los guantes son blancos y, si es posible, llevan una guarda verde y roja.

**Decoración del Templo:** Está constituido por dos Cámaras: la Cámara de Preparación y el Templo propiamente dicho.

*La Cámara de Preparación:* no tiene decoración fija, pero debe contener todo lo necesario para proceder, durante la Iniciación, al Rito de la Lustración.

*El Templo:* la Tapicería es verde, sostenida por nueve columnas alternativamente rojas y blancas. En cada columna hay un brazo metálico con nueve estrellas (81 en total, pero pueden reducirse a 27). En general, todas las decoraciones e instrumentos que se utilizan deben responder a la división ternaria en tres colores: blanco, rojo y verde.

Se dice que el Templo presenta las paredes coloreadas de verde para representar la Naturaleza y significar la regeneración, el deseo, la esperanza de Venus; mientras que las columnas blancas y rojas representan el principio de emanación y el principio de recepción, sobre los que descansa el mundo manifestado.

El dosel del Maestro es, por supuesto, blanco, verde y rojo. El trono es verde. Delante del mismo hay una mesa, con un tapiz igualmente tricolor, simbólico del tríptico gnóstico: *Alétheia*, *Logos* y *Eros*.

En el Oriente se destaca un triple triángulo, compuesto por anchas líneas, blancas y negras, en cuyo centro brilla la *yod*. El triple triángulo corresponde naturalmente al número nueve, es decir, *tres veces tres.* En el centro del triple triángulo se dibuja un círculo con la palabra *Veritas* en el interior.

Cerca de la mesa del Maestro debe haber una estatua de mármol blanco que representa una mujer desnuda, la imagen de la Verdad. Una llama surge de su cabeza y tiene en la mano izquierda un espejo acerado. La mano derecha está levantada hacia su corazón, y sostiene con ella un triángulo de oro. La cubre un velo de los tres colores simbólicos.

Esta estatua es el Palladión de la Orden. Mide aproximadamente 29 pulgadas (unos 70 cm) de altura, sin contar el pedestal. El pedestal de la estatua será triangular y hueco, de modo que pueda contener un cajón de la misma forma. En el cajón habrá un Libro, también triangular (así dicen los Rituales, pero es difícil imaginar un libro con esa forma) y cubierto con un velo tricolor. Es el *Libro de la Verdad*, el que encierra una explicación de los emblemas del grado. Entre los alquimistas, era frecuente la idea de una substancia o algo muy valioso oculto en el interior de una estatua.

Cerca de la estatua, habrá un pozo en el que el Iniciado puede caer en su impulso hacia lo alto. Algunas veces aparece la misma Verdad naciendo de un pozo, de lo profundo.

Algunos autores indican que, en los viejos Rituales, el rol de la Verdad no lo jugaba una estatua, sino una Hermana que esperaba oculta en un pozo. No sabemos si esto fue realmente así, pero en tal caso sería una variante muy superior a la estatua que se utiliza habitualmente.

El Altar Central tiene forma triangular. En su parte superior hay una placa dorada con un Delta, en el que se inscribe, en brillantes piedras preciosas, el Nombre Inefable. El Templo de este grado retoma así elementos de la Leyenda de Enoch y de los grados 13° y 14°.

En cada lado del Altar Central, se inscriben una cruz y la expresión griega ICHTUS. Y bajo los brazos de la Cruz, las letras griegas alfa y omega. Esto no debe entenderse meramente como una referencia cristiana, sino como alusión al significado gnóstico del Principio Crístico.

Completan el esquema, en cada lado del Altar, tres adornos de bronce en forma de llamas.

**Horas de trabajo:**

*En el Ritual de Apertura:* En lugar de comenzar a una hora simbólica determinada, suele decirse "*Prevenid* (o "*Avisad"*), *aún hay tiempo, se acerca la hora de la Verdad"*. Lo cual implica la necesidad de un importante grado de silencio y secreto.

*En el Ritual de Clausura:* se incluye un diálogo muy interesante:

• P.: *¿Qué hora es?*
• R.: *Medianoche pasada.*
• P.: *¿Qué es la noche?*
• R.: *Son rotas las nubes oscuras, y las estrellas comienzan a aparecer.* • P.: *¿Cuál es la Luz?*
• R.: *La estrella Sirio brilla sobre la Tierra.*
• P.: *¿Qué nos resta hacer?*
• R.: *Observar y meditar.*

**Instrumentos de trabajo:** Se consideran instrumentos de trabajo del grado los 15 símbolos que aparecen en el Cuadro triangular.

**Orden del grado:** Se coloca el pie derecho en escuadra y la mano derecha apoyada en la cadera derecha.

**Primera Señal (Señal de entrada):** Consiste en ponerse la mano derecha abierta encima de los ojos, con los dedos juntos (así la mano forma un triángulo) como para protegerse de una luz muy intensa (la luz del Delta). Este tipo de gesto es muy común en los grados masónicos, tanto vigentes como abandonados, y refiere a la conmoción que genera el encuentro con un Arquetipo.

**Segunda señal (Señal de Carácter):** Formar un triángulo con los dos pulgares y los dos índices reunidos por las puntas, colocando las manos delante y próximas al cuerpo. Los tres restantes dedos de cada mano permanecen cerrados.

**Tercera Señal (Señal de Socorro):** También se denomina de *llamada*, o de *apelación*. Es una variante del Signo de Socorro del grado de Maestro. Se cruzan los brazos sobre la cabeza, con las manos abiertas y las palmas hacia arriba, diciendo: "*A mí los hijos de la Verdad"*. O su versión en hebreo: "*Elai beni emeth"*

.

**Toque:** Se ponen las dos manos en los hombros del Retejador y, apretándolas ligeramente tres veces, se dice: Gomel.

**Palabra de Pase:** En este grado se emplean distintas Palabras, lo que, según B. Pateyron, es consecuencia de influencias múltiples. Son: Gomel, Guimel, Magacacia, Abi, Shekinah, Maat.

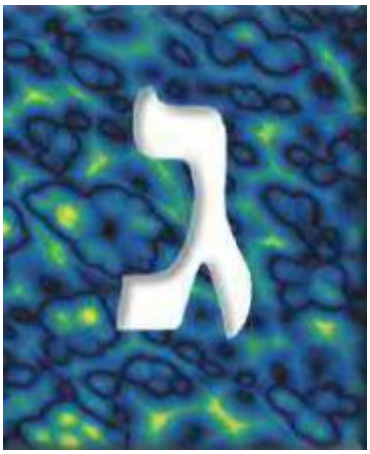
*Gomel* (se pronuncia al entrar al Consejo, es guimel-vav-mem-lamed): este término, supuestamente hebreo, ha sido interpretado como "*belleza"*, pero también como "*retribución"* o "*ganancia"*. Pike da una multitud de significados para Gomel: dar, traer a, reembolso, castigo, acción, trabajo, beneficencia, retribución. Saint-Gall dice que esta Palabra es un Nombre Divino, y que poéticamente significa "*dar a cada uno según sus obras‖"*

Según Pike, Gomel se vincula con Gamal o Gamul: incrementar, consolidar, perfeccionar, madurez, el destete. Para nosotros, en este grado Gomel alude efectivamente a la retribución, a la recompensa, pero no en un sentido religioso o comercial. Creemos que Gomel es la recompensa que se obtiene como consecuencia del trabajo alquímico. Gomel sería similar al lingote de oro en el Cuadro especial del grado: es el resultado, la ganancia, tanto material como "espiritual", que el alquimista obtuvo al lograr la Piedra Filosofal. Algunos consideran que Gomel no es más que una deformación de la *tercera* letra del alfabeto hebreo (Guimel).

Una variante es la palabra Gomer (guimel – vav – mem – resh), que significa *terminado, acabado, que ha llegado a la perfección.* Y también Guimer (guimel – mem – resh): *quemar perfumes,*

*incensar*. Tenemos, por lo tanto, un conjunto de palabras que comienzan con la letra hebrea guimel, y todas ellas presentan simbolismo acorde con el Rito.

*Guimel*: la forma de esta letra simboliza a un hombre rico corriendo detrás de un hombre pobre, para ayudarlo.



En Cábala, guimel implica una cierta reivindicación del mundo material, evidenciada por el "pie" de la letra, en firme contacto con la *tierra*. Su relación con el "camello" es para simbolizar el peregrinaje del ser humano por el "desierto" (recordar lo dicho en el Caballero de la Serpiente de Bronce sobre el simbolismo del desierto). Si la beth representa la casa, cuya puerta está siempre abierta para todos, guimel representa el "Guever", el hombre que ve a una persona necesitada parada en la puerta de la casa y le procura alimento, comida, bebida y compañía. Ayuda que no implica generar dependencia (notar que guimel también significa «destete»).

*Magacacia:* no entendemos lo que significa, exceptuando la referencia convencional a la Acacia.

*Abi:* se interpreta como *elevado* o *exaltado*.

*Shekinah*: es muy significativa, pues la comunión con esta "*presencia"*, de naturaleza femenina y manifestada simbólicamente sobre el Arca de la Alianza, es la retribución (Gomel) del Iniciado en este grado.

*Maat*: los Rituales dicen que "*Por esto han adoptado los masones de este Grado el título distintivo de Hijos de Maat (Verdad), o Grandes Sacerdotes de la Verdad (Maat), y sus doctrinas descansan sobre tres bases esenciales: el esoterismo de la Religión, la Ciencia y la Filosofía"*. Donde aquí "*Religión"* debe interpretarse como "*mística"*, y no como iglesia o confesión.

**Palabras comunes:** Ghiblim y Gabaón, ya conocidas de grados anteriores, que se utilizan como reconocimiento *fuera* del Templo.

*Ghiblim*: se interpeta como *Excelente Maestro*, y refiere a un lugar alto, una elevación del terreno, "*el estar más cerca del Cielo"* (de un nivel más elevado de consciencia).

*Gabaón*: en hebreo, significa *ciudad en la colina*, y en Masonería suele tomarse como *montaña, construir sobre una montaña, elevarse, exaltarse, altura, majestad, orgullo*. Todos estos son atributos del *Rey Pacífico* que preside los trabajos en este grado. Interpretación que se refuerza porque, según las Leyendas bíblicas, fue en Gabaón donde Salomón recibió el don de la Sabiduría. Por otra parte, siendo Gabaón algo elevado (identificado a veces con "*el carácter del 3° cielo"*), no deja de ser interesante que los Rituales mencionen que este es el nombre de la Cámara Secreta que supuestamente se encontraba debajo del Sancta Sanctórum del Templo. *¡Como es arriba, es abajo!*

**Palabra Sagrada:** Es "*Jehová"*, que se contesta "*Jakin"*.

*Jehová:* aquí los Rituales, como muchas otras veces, parecen realizar una especie de juego algo burlón. Porque interpretan que el conjunto de ambas Palabras significa "*Un Dios único, eterno, y Soberano Maestro de todas las cosas"*… pero, a continuación, agregan que…2*esta es una Palabra*

*Sagrada de un grado inferior"*. Es decir, elípticamente se nos está diciendo que "*Jehová"* no es el principio o concepto más elevado en este grado.

**Palabra Sublime:** es, en realidad, un conjunto de varias palabras, que los Rituales consideran como "*muy sagrado"*. Este conjunto, supuestamente hebreo, es Edul Pen Cagu, aunque B. Pateyron lo escribe como Edul Pan Euger.

Que los Rituales traducen como "*Haz a los otros lo que quisieras que te hagan a ti"*. Sin embargo, B. Pateyron toma una idea de Ch. Kieffer, quien dice que esta palabra posiblemente derive del griego Euge Sophos ("*Adelante los sabios"*). En la opinión del autor citado los "sabios" son los burgueses ilustrados, enriquecidos por su propio esfuerzo y talento, que reclamaban "pasar adelante" del clero y la nobleza, y así ocupar los puestos de poder en Francia.

Esta es una lectura política, quizás válida dentro de su campo de aplicación. Desde una óptica más esotérica, podemos ver aquí una exaltación de la Sabiduría, de la *Sophia* gnóstica. De hecho, Bazot da "*Sabiduría"* como una Palabra de Pase alternativa para este grado.

Saint-Gall dice que la frase no corresponde al hebreo ni al caldeo, y que la expresión correcta sería ´Adid Pena Khegon (ayin, daleth, iod, daleth – pé, nun, aleph – caf, guimel, vav, nun final).

**Batería:** Son 15 golpes, por 3, 5 y 7 (es la "*batería misteriosa de mando"*).

**Marcha:** Son 3 pasos iguales, empezando con el pie izquierdo.

**Aclamación:** ¡Edul Pen Cagu!

**Edad:** es 81 (9x9) años cumplidos, un número que ya conocíamos como símbolo de la Perfección masónica. Los Rituales lo califican de *« el número místico adorado por los ángeles »*. Y de "*el cubo cabalístico"* (aunque 81, en realidad, no es un cubo, sino el cuadrado de nueve o la cuarta potencia de 3).

**Prerrogativas:** Ninguna especial.

**Disciplinas sugeridas:** La meditación profunda en el cuadro de 15 símbolos del grado. El estudio, teórico e histórico, de la alquimia. De ser posible, la práctica en Logia de algún experimento alquímico.

**Examen de Reconocimiento:**

• P.: ¿Eres Príncipe de la Merced?
• R.: He visto el Delta luminoso (o la Gran Luz), con el Nombre Inefable sobre él, y he llegado a ser un Ameth por la Triple Alianza, de la cual llevo el emblema.

• P.: ¿Cuál es la Triple Alianza?
• R.: Nueve luces hay en el trono, en el altar una flecha, nuestro Palladio es la Verdad sin velos.

• P.: ¿Cuál es la Triple Alianza?
• R.: La armonía entre la inteligencia, el corazón y el poder.

• P.: ¿Qué implica esto en el ser humano?
• R.: La reunión del principio de la Vida con la potencia intelectual.

• P.: ¿Cuáles son los tres colores?
• R.: Blanco, rojo y verde.

• P.: ¿Qué color desprecias?
• R.: El de la tiranía.

• P.: ¿Y qué color aprecias?
• R.: El de la Verdad.

• P.: ¿Qué debe hacer quien desee ascender?
• R.: Primero debe descender.

## Instrucción

**Primera lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)**

• P. (se formula durante el Ritual de Apertura): *¿Hay algún ignorante entre los Adeptos?*
• R. (la dan todos los presentes simultáneamente): *¿No sabéis, Príncipe Excelente, que ellos no pueden elevarse hasta la Bóveda impenetrable del Tercer Cielo?*

• P.: ¿Cómo fuiste recibido en la Iniciación?
• R.: Con los ojos vendados, descalzo, vestido con una túnica blanca que me llegaba hasta los pies y una cuerda pasada tres veces alrededor de mi cuerpo. Todo esto me había transformado en la imagen de un Novicio a punto de ser Iniciado en los Misterios Antiguos.

• P.: ¿Qué preguntó el Maestro y cuál fue la respuesta?
• R.: El Maestro preguntó: "*¿Quién se atreve a perturbar la Gran Obra?"* Que se respondió: "*Es un profano que quiere elevarse hasta esta región. Su alma es fuerte, su inteligencia clara y sus manos hábiles, y ha pasado el término correspondiente a la* probation".

• P.: ¿Qué es la "*probation"*?
• R.: La "*probation"* debería ser un tiempo de prueba anterior a la Iniciación propiamente dicha, y que a veces se asocia a la permanencia en el grado de Caballero de la Serpiente de Bronce, interpretado en tal caso como la antecámara del Escocés Trinitario.

• P.: ¿Cómo ingresaste al Templo?
• R.: Serpenteando.

• P.: ¿Por qué?
• R.: Porque venía de un mundo profano, en tinieblas, e, inspirado por la serpiente, buscaba la Piedra Filosofal, que me habían dicho que se encuentra en el Tercer Cielo.

• P.: Describe el rito de la lustración.
• R.: Tuvo lugar en la Cámara de Preparación. Lavaron mis manos con agua fría y, en una copa de cristal verde, ingerí una cantidad de agua.

• P.: ¿Qué simboliza?
• R.: La lustración se toma como un símbolo de la purificación interna del corazón, no en un sentido religioso o puramente moral, sino en el de tornar consciente la función del *sentimiento*[1].

[1] Según Mackey, en el bajo latín de la Edad Media, *lustrare* significaba *Iniciar*.

• P.: ¿Qué ocurrió cuando regresaste al Templo?
• R.: El Maestro me hizo viajar nueve veces, porque lo que reptaba debía ser elevado.

• P.: Describe lo que se te dijo en cada viaje.
• 1° viaje: "*Los dioses egipcios formaban tríadas, en las que el tercer miembro era el resultado de la conjunción de los dos primeros. Así tenemos la tríada de Thebas: Amon, Mut y Khonsu; la de Memphis: Ptah, Sejmet y Nefertum; la de Elefantina: Jnum, Satis y Anuket"*

.
• 2° viaje: "*Pero de todas las tríadas egipcias la más conocida es la de Osiris, Isis y Horus; el Padre, la Madre y el Hijo, siendo este último la Luz, la Sustancia del Mundo, el Protogonos o Primer Nacido"*

.
• 3° viaje:"*—En toda tríada hay un Principio Activo o Poder Generativo; una Materia, Principio Pasivo o Capacidad Productiva; y un Ser Engendrado, que proviene de los dos Principios Mencionados"*

.
• 4° viaje: "*Plutarco dice: `La mejor y divina naturaleza consta de tres, el inteligible (es decir, que existe en el intelecto como eterno presente), y la materia; ηο Νοηηος y ΄Υλη, y el que procede de ellos, que los griegos llaman Kosmos: a los que Platón llama lo Inteligible, la Idea, el Arquetipo, el Padre; la Materia, la Madre, la Nodriza, el Receptáculo y el Lugar de la Generación; y la emanación de estos dos, el Linaje y el Génesis"*

.
• 5° viaje: "*En efecto, el ternario de Platón consiste en: el pensamiento (el Padre), la materia primitiva (la Madre), y el Kosmos o Universo animado (el Hijo), emanación que resulta de la fusión de los dos Principios"*

.
• 6° viaje: "*Con los platónicos posteriores, la tríada fue Potencia, Intelecto y Espíritu. Filón, traduciendo a Sanchoniaton, los presenta como fuego, luz y llama, los tres hijos de Genos"*

.
• 7° viaje: "*En la Cábala, el Ser Infinito, sin Nombre, Forma, o Limitación, fue representado como desarrollándose (emanándose) a Sí-Mismo, y autolimitándose, en diez emanaciones o flujos fuera (y dentro) de Sí-Mismo, llamadas Sephiroth, o rayos. El primero de ellos, en el mundo de Aziluth, fue Kether, o la Corona, a través de la cual se comprende la Sublime Voluntad y Potencia. Los siguientes, en forma de un par, fueron Hakemah o Chokmah y Bainah o Binah, comúnmente traducidos por —Sabiduría‖ e —Inteligencia‖, pero también comprensibles como el Padre y la Madre. Chokmah es la Energía o Poder activo, por el cual el Absoluto accede dentro de Sí-Mismo a una Intelección o Pensamiento, y Binah, la Capacidad pasiva, desde la cual, por la acción del Poder, la Intelección fluye. Esta intelección es llamada Daath (conocimiento), y es la —Palabra‖ de Platón y de los Gnósticos, la Palabra impronunciable e inaudible que vive en el Pensamiento"*

.
• 8° viaje: "*Otro Ternario está compuesto por la cuarta Sephirah, Gedulah o Chesed, Bondad o Misericordia; el quinto, Geburah, Severidad o Estricta Justicia; y el sexto, emanación de ambos, Tiphereth, Belleza o Armonía. Según el Zohar, todo procede de acuerdo con el Misterio de la Balanza, es decir, por el equilibrio de los Opuestos, y así, desde la Infinita Gracia y la Infinita Justicia, en equilibrio, fluye la perfecta Armonía del Universo. Infinito Poder, e Infinita Sabiduría, en Equilibrio, también producen Belleza o Armonía, como su Hijo, Emanación o Resultado, -- la Palabra, Manifestación del Pensamiento‖.*

• 9° viaje: "*Ἐν ἀρτῇ ἦν ὁ Λόγος, καὶ ὁ Λόγος ἦν πρὸς ηὸν Θεόν, καὶ Θεὸς ἦν ὁ Λόγος"*. Transliteración: "*en arche en ho logos kai ho logos en pros ton theon kai theos en ho logos"*. Latín Vulgata: "*In principio erat Verbum et Verbum erat apud Deum et Deus erat Verbum"*. Español Literal: "*en [el]*

*principio (origen) era la palabra (Verbo), y la palabra (Verbo) estaba con (lit. hacia) el dios y dios era la palabra (Verbo)"*

.

• P.: ¿Qué ocurrió terminados los nueve viajes?
• R.: Abandoné la atmósfera terrestre y comencé mi Ascensión a los "Cielos[2]".

• P.: ¿Cómo se realizó tal Ascensión?
• R.: Primero me preguntaron si tenía fuerzas como para poder lanzarme hacia la estancia de la Luz. Después, me fijaron a la espalda unas alas en forma de remo, y me pusieron en las manos los mangos de las referidas alas, que se cruzaban ante mi pecho para que las pudiera mover con facilidad[3]. Finalmente, ascendí al Primer Cielo, "*el espacio del firmamento en donde ruedan las estrellas errantes", subiendo* una pequeña escalera de 9 peldaños.

• P.: ¿Qué dijo el Maestro?
• R.: "*Existe en vos una fuerza de ascensión tan poderosa como para elevaros sin peligro más allá de las regiones en que se encuentra circunscripta la atmósfera de nuestro planeta. Este Templo no tiene más bóveda que la de los cielos, y nuestras miradas, junto con nuestros deseos, te acompañan"* Y agregó que, si no era digno, al menor movimiento me precipitaría en una profunda cisterna en la que encontraría una muerte inevitable.

• P.: ¿Qué pasó entonces?
• R.: El Maestro dio tres palmadas y, a la tercera, yo salté en el vacío y varios Caballeros me atajaron.

• P.: ¿Cómo ascendiste al Segundo Cielo?
• R.: Subí por una escalera, algo inestable, compuesta por tres peldaños, pintados con los tres colores de la Orden. Mientras ascendía, fui mencionando las tres "virtudes" del Rosa-Cruz: *Alétheia*, *Logos* y *Eros.* Habiendo llegado al tercer peldaño, se me acercó una vela, "*para que sienta el calor que difunden las estrellas fijas del Segundo Cielo"*. Finalmente, bebí el *éter del Segundo Cielo*, formado por un líquido muy amargo del que sólo pude tragar unas gotas.

• P.: ¿Cuál fue el objeto de todo eso?
• R.: Simbolizar que mi cuerpo había perdido las partes impuras y que ahora podía resistir la acción del fuego.

• P.: ¿Qué ocurrió después?
• R.: Tuvo lugar la Prueba de la Inmersión, preliminar al ingreso al Tercer Cielo. El Sacrificador me sujetó por el medio del cuerpo, me balanceó como para arrojarme y luego me puso de pie.

• P.: Describe el Tercer Cielo.
• R.: Estaba rodeado por las aguas que no mojan en absoluto, a causa de su extrema rarefacción.

• P.: ¿Cuál fue el *primer paso de la obscuridad a la Luz?*
• R: El Sacrificador arrancó la venda de mis ojos.

• P.: ¿Cuál fue el *segundo paso de la obscuridad a la Luz?*
• R.: Se me mostró el Delta, y se me presentó el Cuadro especial de este grado. Di tres veces la vuelta al Triángulo Emblemático y, observé con atención las tres veces cinco figuras que en él están trazadas. A medida que caminaba, se me explicó el significado de los símbolos.

[2] Es decir, niveles de consciencia. Se dice que cada ―cielo‖ es una ―tierra‖ en potencia, que cada uno tiene un nombre, es decir, una vibración que lo estructura, y que el conjunto de todos esos nombres es el Tetragrama.
[3] Algunos lo comparan con el hombre alado que aparece en la simbología del grado 21° (Noaquita o Caballero Prusiano).

• P.: ¿Qué era lo que más deseabas?
• R.: Imperativamente, la Piedra Filosofal.

• P.: ¿Qué se te exigió para ello?
• R.: Realizar un nuevo Juramento, cuya penalidad fue: "*Ser condenado, expulsado, y despreciado por todo el Universo"*

• P.: ¿Qué ocurrió después de afirmar el Juramento?
• R.: Se formó un círculo, conmigo en el centro, y el Maestro vertió un poco de agua sobre mi cabeza, transformándome en un devoto en la causa de la Verdad.

• P.: ¿Dónde estaba la Piedra Filosofal?
• R.: Oculta bajo la estatua de la Verdad.

• P.: ¿Cuál fue el *tercer paso de la obscuridad a la Luz*?
• R.: El Palladio, la estatua de la Verdad, fue descubierto[4].

• P.: ¿Qué hiciste entonces?
• R.: Extendí mis manos hacia la Verdad.

• P.: ¿Qué hizo entonces el Maestro?
• R.: Tomó el Libro del pedestal del Altar de la Verdad y leyó la explicación de los símbolos del Cuadro especial, basada íntegramente en la Alquimia. Luego me entregó el Libro, que representa la Piedra Filosofal, y me dijo al oído: "*Transmuta los pensamientos confusos en pensamientos áureos, transmuta las palabras sin sentido en palabras áureas, transmuta las acciones vacías en acciones áureas"*.

• P.: ¿Cuál fue el símbolo final de tu Consagración?
• R.: Cinco toques de la flecha sobre mi pecho.

• P.: ¿Qué recibiste después, y qué simboliza?
• R.: La tésera; cuyo nombre significa literalmente "cuadrado", y se me dijo que esto alude a la cuadratura del círculo, entendida como expresión geométrica de la Piedra Filosofal.

• P.: ¿Qué te dio acceso a tomar asiento entre los Escoceses Trinitarios o Príncipes de la Merced.
• R.: El haber sido consagrado con todos los tres "objetos‖ característicos de este grado: el Libro, la Flecha y la Tésera, y haber visto la Verdad desnuda.

**Segunda Lectura: "Simbólica" (el simbolismo del grado)**
• P.: ¿Qué simboliza la flecha?
• R.: La flecha ya había aparecido en el Grado 21° (Noaquita o Caballero Prusiano), que presenta varias correspondencias con el 26°. Es un símbolo de penetración, que corresponde a los primeros diseños de la letra *zain,* cuyo simbolismo, en la forma de la espada, fue estudiado en el Maestro Secreto. La zain fue también comparada con un puñal, de forma tal que esta letra cubre las tres "armas" que aparecen en el Rito Escocés: la espada, el puñal y la flecha.

• P.: Eso aún no aclara el significado de la flecha.
• R.: Lo diré claramente: la flecha simboliza el Deseo.

[4] El velo que oculta el Palladio se considera que también cubre los ojos del Candidato

• P.: ¿Qué simboliza el color negro?
• R.: Sin ser un "color" en sentido estricto, en alquimia el negro es el símbolo de la materia indiferenciada. Implica por lo tanto un estado caótico, nocturno, que es, de todas formas, el necesario punto de partida para la consecución de la Luz, o de lo luminoso.

• P.: ¿Qué simboliza el número nueve?
• R.: El 9, como cuadrado de 3, implica la exaltación de las potencialidades del ternario.

• P.: ¿Qué simboliza el triple triángulo entrelazado?
• R.: Presenta la transición del ternario al novenario. Se trata de tres entidades, cada una de ellas, a su vez, triple. De su entrelazamiento, por lo tanto, resulta el número nueve.

• P.: ¿Qué simboliza el Libro de la Verdad?
• R.: Las verdades arquetípicas de la Philosophia Perennis, trascendentes a las vicisitudes humanas y las contingencias de la historia.

• P.: ¿Qué es una ―téseraǁ?
• R.: Si bien son conocidas como símbolos cristianos, las téseras fueron habituales en
todos los pueblos antiguos. Eran piezas elaboradas en materiales como la madera o el marfil, pero más generalmente en metal (hierro y bronce). Tenían formas y perfiles variados. Fueron usadas en la antigüedad como contraseña, distinción honorífica, prenda de un pacto, sello de amistad, reparto de tierras, contratos, derechos reconocidos, derechos o prestaciones y permisos de paso o pastoreo, etc. Los romanos entregaban tales símbolos, como prenda de vestimenta a jefes tribales que servían como intermediarios oficiales con otras naciones o tribus.

• P.: ¿Cuáles son los dos "modos" del Ser?
• R.: Reconocemos en el Ser dos modos esenciales: Idea y Forma; Inteligencia y Acción.

• P.: ¿Qué es la Verdad?
• R.: La Verdad es la Idea concebida en el Ser.

• P.: ¿Qué es la Verdad?
• R.: Es aquello por lo que siempre debemos luchar.

• P.: ¿Qué es la Verdad?
• R.: Es una fortaleza asediada por todas partes, pero jamás conquistada.

• P.: ¿Qué es la Realidad?
• R.: La Realidad es la Idea manifestada y percibida, es el reflejo de la Idea, siempre parcialmente velado, en nosotros mismos.

• P.: ¿Qué es la Razón?
• R.: La Razón es el Ser correctamente expresado por el Verbo.

• P.: ¿Qué es la Justicia?
• R.: La Justicia es el Ser en acción, de acuerdo a relaciones reales y proporciones razonables.

## Para reflexionar

1. El 26° presenta un carácter en cierta forma opuesto y complementario con el 25°. Opone al símbolo de la serpiente el del ave y, así como el 25° está vinculado con la Tierra (como lo indica uno de los Signos de ese grado), el 26° parece apuntar hacia el Cielo. El 25° y 26° combinados conforman, por lo tanto, una suerte de Solve et Coagula alquímico, en el que el Caballero de la Serpiente de Bronce es lo fijo y el Escocés Trinitario lo volátil. El Escocés Trinitario presenta algunas analogías bastante claras con el 11° (Sublime Caballero Elegido), especialmente en lo referido al culto de la Verdad, y a la caracterización del Iniciado como un Ameth, un *"hombre fiel y verídico en todas las ocasiones"*. En el Ritual de Apertura, a la pregunta si el Templo está debidamente cubierto, se responde: *"Todos los presentes son fieles Príncipes Ameth*".

   Recordemos que Ameth o Emeth es equivalente a Maat, e indica aquel estado del ser en el que reina la Verdad, es decir, la expresión espontánea y natural de lo que el ser es en esencia, sin máscaras, en una perfecta armonía entre el exterior y el interior, entre lo que se muestra y lo que se es, entre el arriba y el abajo, como dice Hermes *"para lograr el milagro de la cosa única*".

   El Escocés Trinitario también presenta analogías con el Rosa-Cruz, dado que ambos grados poseen una base de alquimia y filosofía hermética considerable.

2. El Beato Joaquín de Fiore (1135-1202) fue un abad y monje italiano nacido en Calabria. Sus seguidores, denominados Joaquinitas, iniciaron un movimiento heterodoxo que proponía una observancia más estricta de la Regla franciscana. Para él la historia de la humanidad es un proceso de desarrollo espiritual, que pasa por tres fases:

   - Edad del Padre: abarca desde la Creación hasta el nacimiento de Cristo. Es una edad dominada por el miedo al castigo, y las figuras importantes en esta etapa son los profetas.
   - Edad del Hijo: empieza con el nacimiento de Cristo y está dominada por el sentimiento de la fe, y sus figuras importantes son los sacerdotes. Joaquín de Fiore vivió en esta época.
   - Edad del Espíritu Santo: comienza con el Milenio. Es una edad en la que domina la fraternidad en Cristo; es una época en la que no habrá guerras ni enemistades y las figuras importantes serán los monjes.

   La Edad del Padre sería la edad de la Justicia, la del Hijo la del Amor, la del Espíritu Santo o Paráclito la de la Verdad. En esta concepción hay una plasmación de la Trinidad en el tiempo, y cada edad repite los acontecimientos ocurridos en la anterior, siendo casi todos los hechos muy parecidos en las tres edades. Ideas similares serían luego planteadas por Karl Marx y Augusto Comte, aunque suprimiendo el elemento divino.

   Por supuesto que, actualmente, no podemos aceptar las ideas de Joaquín, quien llegó a profetizar que el fin del Mundo ocurriría en el año 1260 (¡obviamente no acertó!). Sin embargo, su idea acerca de la *"Edad del Espíritu Santo"* implicó el intento de una renovación espiritual en una Europa constreñida por la ortodoxia religiosa. En la edad referida los hombres alcanzaban una comunión con lo Divino más directa, y estaban libres de presiones dogmáticas. En el siglo XX, Carl Jung y Joseph Campbell retomaron las ideas de Joaquín, desde una óptica mito-psicológica. Posiblemente, el aporte más importante de Joaquín fue considerar que la *"utopía*" no se produciría en el más allá, como era la esperanza de la ortodoxia cristiana medieval, sino aquí en la Tierra, en un estado de paz y conocimiento.

   La propuesta trinitaria de Joaquín de Fiore, si bien se mantuvo siempre dentro del marco de la Iglesia, fue luego tomada y ampliada por grupos revolucionarios.

3. Independientemente del gnosticismo, el cristianismo primitivo, que se recuerda en algunos Rituales de este grado, era muy distinto a lo que después conocimos como Iglesia Cristiana. Sus adeptos se dividían en tres clases: Auditores, Catecúmenos y Fieles.

   Los Auditores eran una especie de novicios, que recibían sólo los aspectos exteriores de la instrucción. Los Catecúmenos eran bautizados e iniciados en los misterios de la teogénesis o generación divina. Los grandes misterios del Cristo eran recibidos sólo por los Fieles. Estas doctrinas, y la celebración de los Sacramentos, especialmente el de la Eucaristía, se desarrollaban en el más profundo secreto. Los antiguos Rituales de este grado recordaban las reuniones de estos primeros cristianos en las catacumbas. Se hacía referencia a las persecuciones del emperador Domiciano (51-96), considerado como un perseguidor implacable de cristianos y judíos. La revisión histórica moderna, sin embargo, considera que no existen pruebas decisivas acerca de la relación de Domiciano con tales persecuciones, y se ha producido una revalorización de su mandato.

4. Dentro del complejo sistema budista, existen dos conceptos que son particularmente importantes en este grado: el amor y la compasión. Buda distingue cuatro clases de amor y tres orientaciones de la compasión. Todos ellos, en su campo de aplicación, son valiosos, y con ello se resalta la importancia de no negar ninguna de las capacidades e inclinaciones humanas. Según el budismo, existen cuatro clases de Amor:

   - el amor sexual entre hombre y mujer, en el que prima el valioso deseo de ver feliz a otra persona,
   - la compasión, en la que, sin tener ninguna expectativa, se regala algo significativo a otras personas. Uno desea fervientemente alejar el sufrimiento de los demás,
   - la alegría compartida, en la que la Iluminación de los otros genera alegría en uno mismo,
   - la ecuanimidad, en la que uno entiende que los seres humanos, a pesar de que puedan ejecutar actos inconcebibles y que producen mucho sufrimiento, poseen fundamentalmente una naturaleza búdica.

   Esta concepción del Amor es mucho más inclusiva y libre de fanatismo que la que podemos encontrar en el ascetismo, el monasticismo u otras expresiones religiosas, y encuentra una relación profunda con la figura del Rey Pacífico, a quien representa el Maestro en este grado.

5. Con referencia a la compasión, se diferencian tres distintos puntos de partida desde donde puede desarrollarse: la actitud de un rey, que antes de dar se hace grande a sí mismo, pues piensa: *"Si yo soy fuerte, puedo ser útil para todos*"; la compasión de un barquero, que los lleva a todos consigo: *"Vamos todos juntos a la otra orilla*"; y la de un pastor que piensa primero en los demás: *"¿A quién más puedo ayudar?*". Uno debe comportarse aquí de acuerdo con su carácter, y no imponerse posturas o actitudes que no corresponden a su verdadera naturaleza.

   Ahora bien, para el budismo no se llega a la meta sólo con compasión; se necesita también comprender lo que sucede. La compasión sola conduce a dogmas y sentimentalismo, mientras que la sabiduría que se desarrolla por separado puede ser fría y estéril. Igual que se necesitan las manos y los ojos para hacer algo en el mundo, en el Gran Camino tienen que complementarse la compasión y la sabiduría. El budismo representa ese estado de armonía entre compasión y sabiduría con el Sol, que envía naturalmente sus rayos, sin adoptar falsas máscaras, pues está en su propio ser irradiar luz y calor.

6. La insistencia con la Verdad en este grado no debe confundirse con una vana afirmación de poseerla absolutamente, sino con el absoluto e irrenunciable valor de su búsqueda. Jung cita al alquimista Dorn, para quien la Veritas significaba la «medicina que corrige y transmuta aquello que ya no es

más, en aquello que era antes de la corrupción, y en algo mejor; y aquello que no es, en lo que debe ser». En alquimia, la Verdad, la Veritas, es concebida como una especie de «sustancia metafísica» que debe ser liberada de los cuerpos.

Siempre según Dorn, la «verdadera doctrina», opuesta a la aristotélica, es el «magneto» con el cual el «centrum veri» (el centro de la Verdad) puede ser liberado de los cuerpos, y así estos ser transformados. La obra alquímica completa se entiende como la liberación de la Veritas. Esta asociación entre alquimia, verdad y libertad se encuentra en perfecto acuerdo con la filosofía de este grado.

7. El Paladio o Paladión (del griego Παλλάδιον / Palládion), en la mitología grecorromana, era una estatua arcaica de madera que representaba a Atenea y se conservaba en Troya desde los tiempos de su fundación. Atenea, como diosa de la Sabiduría, está naturalmente vinculada con la Verdad, y asocia el Paladión grecorromano con el Palladión del grado 26°. La representación de la Verdad en la forma de una mujer velada y coronada es muy antigua, y se remonta a las representaciones de Isis en el Antiguo Egipto.

8. En el simbolismo cristiano, el ciervo desempeña un importante papel. Se lo considera enemigo de la serpiente y el emblema de la ansiedad del alma por hallar la regeneración (la *"sed del ciervo*"). Pero si todo terminase aquí, tendría poco valor masónico, pues estaría limitado a una religión en particular. Por el contrario, los antiguos celtas adoraron a un dios, Cernunnos, que tiene especial interés para nosotros. Cernunnos, el *"Dios-Ciervo*", estaba relacionado con la fertilidad y la regeneración ctónica y era la divinidad de la abundancia y el amo de los animales salvajes. Se le representaba como un hombre mayor, con las orejas y los cuernos de un ciervo. Está a menudo acompañado por una serpiente con cabeza de carnero o simplemente, con cuernos, que el dios controla mediante una anilla. Cernunnos es, por lo tanto, un ciervo amigo de la serpiente (o bien su maestro), de donde la falaz oposición cielo-tierra no lo afecta.

Los romanos lo identificaron con Mercurio, quien luego sería el patrono de los alquimistas. Cernunnos (o Carnunnos, Cernunnus) "El Cornudo" es el dios de la virilidad, las riquezas, las regiones arboladas, los animales, de la regeneración de la vida y el guardián de las puertas del otro mundo (Annwn). Parece que su nombre sea más un epíteto que su nombre verdadero. Cernunnos lleva cuernos de ciervo, que le unen al cielo y es el maestro de la serpiente, el símbolo de las fuerzas subterráneas. Como dios de la regeneración de la vida, conoce una naturaleza cíclica: nace, muere y renace siguiendo el ritmo de los solsticios.

Según C.G. Jung, el ciervo se ha tomado como símbolo del ánima, es decir, de la contraparte femenina (inconsciente) de la psique del varón.

9. Podemos rastrear el empleo de los tres colores, blanco, rojo y verde, en pueblos antiguos. Por ejemplo, en las carreras rituales romanas competían tres tipos de carros: los russati (rojos), los albati (blancos) y los virides (verdes). Los rojos estaban consagrados a Marte, los blancos a Júpiter y los verdes a Venus.

En el Canto XXX del Purgatorio, Dante describe a Beatriz utilizando los tres colores: "*Sopra candido vel cinta d'oliva/ donna m'apparve, sotto verde manto/ vestita di color di fiamma viva*". Si bien Dante estaba aludiendo a las virtudes teologales, que en este estudio no nos interesan, no deja de ser llamativa la referencia a los tres colores por parte de un miembro (Dante) de los Fieles del Amor.

Según B. Pateyron: *"No podemos olvidar que estos son también los colores de Italia. ¿Significa esto que la Liberación Nacional de Italia (Risorgimento) se llevó a cabo bajo los colores del Príncipe de*

*la Misericordia, y por lo tanto que estos representaban un logro? Curiosamente, al mismo tiempo, 2 de julio de 1848, la Abadía del cable rojo, verde y blanco (la secuencia de colores es diferente), una compañía de arqueros aún en funcionamiento, se creó en Ependes, cerca de Lausana.*"

10. Azufre, mercurio y sal conforman un ternario mencionado con frecuencia en este grado. En la época medieval, los alquimistas consideraban que toda sustancia se componía de tres partes: mercurio, azufre y sal. El mercurio es la sustancia húmeda nacida en la semilla de todas las cosas, el azufre es el fuego celeste que genera la forma en el interior de lo más profundo de la materia y la sal es el asiento fundamental de toda naturaleza. Estos tres principios forman un centro energético primitivo de donde fluye el universo entero.

11. *"El Rey más misterioso y recóndito de todo lo de arriba y todo lo de abajo*"… Algunos Rituales dicen que representa el Amor, entendido en su versión clásica de Eros, principio creativo y agente primordial de la Individuación. El Maestro representa, por lo tanto, una entidad arquetípica, el impulso vital, la energía fundamental de la Naturaleza. Curiosamente, el Maestro o Príncipe Excelente, asociado al Eros, también se vincula con el Rey Pescador del Grial, el cual estaba castrado o tullido y languidecía carente de fuerza vital. Y al estar herido, su reino sufría con él. Quizás no haya que pensar demasiado para entender esto: el Rey (la Sabiduría, el Conocimiento) está mutilado, ha perdido la energía, y su reino, (la Masonería) está sufriendo. ¿Quién podrá darle nueva vida al Rey?

    El Rey Pacífico es otro personaje arquetípico, vinculado con Salomón y asociado al Maestro en este grado. Es una entidad plena de sabiduría, que permite la prosperidad y el pacífico desarrollo de los trabajos en un reino o en cualquier institución. Hasta cierto punto, es la contraparte del Rey Pescador, de forma tal que ambas figuras están condensadas en un solo personaje.

    Según la terminología de Guénon, este Rey, que resume en sí las tres funciones tradicionales, es un Hombre Verdadero. Que aspira devenir un Hombre Trascendente. Para inmediatamente transformarse en un Hombre Universal. Y es, en sí mismo, un arquetipo poderoso, que relaciona su *"realeza*" con la *"realidad*", e influye intensamente en la psique humana.

12. En conexión con el Triple Triángulo y el número nueve, suele mencionarse la Jerarquía Angélica del Pseudo Dionisio Areopagita. Este teólogo sirio o egipcio de los siglos V ó VI d.C., de inspiración neoplatónica, escribió, entre otros tratados, Sobre la jerarquía celestial, que versa sobre los ángeles y su agrupación en tres tríadas con tres coros cada una (la primera, está compuesta de serafines, querubines y tronos; la segunda, de los coros de las virtudes, dominaciones y potestades; la última, de principados, arcángeles y ángeles).

12 (bis). En los Rituales suele aparecer la enigmática frase: *"El cordero (Stekenna): signo celeste descendido entre querubines que le cubren con sus alas, en el Santo de los Santos, y que no es otra cosa que una alegoría del Sol Naciente*". Más allá del simbolismo propio del cordero, parece que el término Stekenna no es más que una corrupción del vocablo Shekinah, de significado mucho más claro y que, por una extraña coincidencia, aparece con distintas deformaciones en casi todos los grados.

Bonus: ―Todo en este grado [el vigésimo sexto] ofrece el emblema de la Trinidad: ese fondo con tres colores (verde, blanco y rojo), esa figura de la Verdad, por todas partes, en fin, ese índice de la Gran Obra de la Naturaleza, de los elementos constitutivos de los metales Y , 9 , O, de su fusión y de su separación, en una palabra, de la ciencia de la química mineral de la que Hermes fue el fundador entre los egipcios y que dio tanto poder y extensión a la medicina. Es tan cierto que las ciencias constitutivas de la felicidad y de la libertad se suceden y clasifican con este orden admirable que prueba que el Creador ha provisto a los hombres de todo lo que puede aliviar sus males y prolongar

su paso por la Tierra... *"Explicación de los emblemas y los símbolos de los doce grados filosóficos*", obra del siglo XIX.

## Apéndice I

### Mercurio, la alquimia y el Escocés Trinitario

En la mitología romana, Mercurio era un importante dios del comercio, hijo de Júpiter y de Maia Maiestas. Su nombre está vinculado con la palabra latina *merx* (_mercancía'). En sus formas más primitivas parece haber estado relacionado con la deidad etrusca Turms, pero la mayoría de sus características y mitología fue tomada prestada del dios griego Hermes.

Como Hermes, Mercurio vestía las talarias y el pétaso alados y llevaba el caduceo. A menudo iba acompañado de un gallo, el heraldo del nuevo día, una cabra o un cordero, simbolizando la fertilidad, y una tortuga, en alusión a la legendaria invención de la lira, realizada por Mercurio a partir de un caparazón. Como Hermes, era también un mensajero de los dioses y un dios del comercio, particularmente del comercio de cereal. Mercurio era considerado un dios de la abundancia y del éxito comercial, particularmente en la Galia. También fue, como Hermes, el psicopompo de los romanos, llevando las almas de los recién fallecidos al más allá. Ovidio escribió que Mercurio llevaba los sueños de Morfeo desde el valle de Somnus a los humanos que dormían.

Mercurio-Hermes es el padre de la alquimia, y a continuación incluimos un documento alquímico relacionado con este grado:

*"La evocación de la Gran Obra Alquímica" (tomado, con modificaciones, del Ritual de Escocés Trinitario dado por Pierre Mariel, 1974)*

• El Príncipe Excelente: Hermano Primer Excelente, ¿cuál es el primer estudio de un filósofo?
• R.: La búsqueda de las operaciones de la Naturaleza.

• P.: ¿Cuál es el fin de la Naturaleza?
• R.: El mismo que su principio.

• P.: ¿Qué representa la Luz de los Masones?
• .R.: El aliento divino, el fuego central que vivifica todo lo que existe.

• P.: ¿Qué cualidades deben tener los escrutadores de la Naturaleza, Hermano Segundo Excelente?
• R.: Deben ser tal como la Naturaleza misma; es decir, veraces, simples, pacientes y constantes. Esos son los caracteres esenciales que distinguen a los buenos Masones, y cuando ya en la primera Iniciación se inspiran esos sentimientos a los candidatos, se les está previamente preparando para adquirir las cualidades necesarias a la clase filosófica.

• P.: ¿Cuál es la primera y verdadera materia de los metales?
• R.: La primera y principal es una humedad del aire con un aire caliente que se adhiere a toda cosa, pura o impura.

• P.: ¿Cómo han llamado los filósofos a esta humedad?
• R.: Mercurio.

• P.: ¿Cuál es la segunda materia?
• R.: Es el calor de la tierra, es decir, un calor seco que los filósofos denominan Azufre.

• P.: ¿Cuál es la vida de los metales?
• R.: No es nada más que el fuego cuando todavía están acostados en su mina.

• P.: ¿Cuál es su muerte?
• R.: Su muerte y su vida tienen un mismo principio, puesto que mueren por el fuego, pero un fuego de fusión.

• P.: ¿Los diversos metales conocidos tienen simientes distintas?
• R.: Tienen todos una misma simiente, pero su lugar de formación ha sido la causa de su diferencia.

• P.: Hermano Primer Excelente, ¿cómo se forma el oro en las entrañas de la Tierra?
• R.: Cuando la primera materia de la que hemos hablado es sublimada en el centro de la Tierra y pasa a los lugares calientes y puros donde una cierta semilla de las emanaciones se adhiere a las paredes, entonces ese vapor, ese Mercurio de los filósofos, se une, se junta a esta semilla que él sublima; de esta mezcla resulta una cierta untuosidad que, sublimándose de nuevo y pasando a otros lugares limpiados por el vapor precedente y donde la Tierra es más sutil, pura y húmeda, rellena los poros de esta tierra, se junta a ella... y entonces es cuando se produce el oro.

• P.: ¿Cuál es el objeto de la búsqueda de los filósofos?
• R.: Es el conocimiento del arte de perfeccionar lo que la Naturaleza dejó imperfecto en el género mineral y de llegar al tesoro de la Piedra Filosofal.

• P.: Qué es esta Piedra?
• R.: La Piedra Filosofal no es nada más que lo húmedo radical de los elementos perfectamente purificados y llevados a una soberana fijeza, lo cual permite que produzca cosas tan grandes.

• P.: Hermano Segundo Excelente, ¿qué derrotero debe seguir el filósofo para llegar al conocimiento y ejecución de la obra física?
• R.: El mismo que el Gran Arquitecto del Universo maduró para la creación del Mundo, observando cómo el caos fue ordenado.

• P.: ¿Cuántas operaciones hay en nuestra obra?
• R.: No hay más que una sola, que se reduce a la sublimación, que no es nada más que la elevación de la sustancia seca por medio del Fuego con adherencia a su propio vaso.

• P.: ¿Cuándo debe emprender un filósofo la confección de la Gran Obra?
• R.: Cuando sepa en teoría sacar de un cuerpo disuelto por medio de un espíritu crudo un espíritu digesto, el cual habrá de reunirse con el aceite vital.

• P.: Hermano Primer Excelente, explicadme esa teoría más claramente.
• R.: Para hacer más perceptible el asunto he aquí el procedimiento: el filósofo deberá comenzar cuando sepa por medio de una menstruación vegetal lisa y mineral disolver un tercer esencial, con la reunión de los cuales hay que lavar la tierra y exaltarla después en quintaesencia celeste para componer así su rayo sulfuroso, el cual penetra los cuerpos en un instante y destruye sus excrementos.

• R.: ¿Cuántas clases de oro distinguen los filósofos?
• R.: Tres, como habéis dicho no hace mucho: el oro astral, el oro elemental y el oro vulgar.

• P.: ¿Qué es el oro astral?
• R.: Tiene su centro en el Sol que le comunica a todos los seres inferiores; es una sustancia ígnea y que recibe una continua emanación de los cuerpos subsolares que penetran todo lo que es sensitivo y vegetativo.

• P.: ¿En ese sentido hay que considerar el Sol pintado en el cuadro de los primeros grados de la Orden?
• R.: Sí, Príncipe Excelente; todas las otras interpretaciones son velos para disfrazar al candidato las verdades filosóficas.

• P.: ¿Qué es el oro elemental?
• R.: Es la más pura y fija porción de los elementos y de todas las sustancias que componen, de modo que todos los seres comprendidos en los tres reinos contienen en su centro un precioso grano de este oro elemental.

• P.: ¿Cómo está representado este oro en los cuadros de los primeros grados?
• R.: Así como el Sol indica el oro astral, la Luna significa su reino sobre todos los cuerpos sublunares que le son subyacentes, conteniendo en su centro el grano fijo de este oro elemental.

• P.: Explicadme el oro vulgar.
• R.: Es el más bello metal que la Naturaleza pueda producir, tan perfecto en sí como inalterable.

• P.: ¿De qué especie de oro es la Piedra Filosofal?
• R.: De la segunda especie, ya que es la más pura porción de todos los elementos metálicos después de su purificación.

• P.: ¿Dónde se encuentra la materia que nosotros empleamos?
• R.: Se encuentra por todas partes, pero hay que buscarla principalmente en la naturaleza metálica, donde se encuentra más especialmente que en otros sitios.

• P.: ¿Cuál debe preferirse a todas las otras, Hermano Segundo Excelente?
• R.: Se debe preferir la más madura, la más apta y la más fácil, pero hay que tener cuidado sobre todo de que la esencia metálica esté no solamente en potencia sino también en acto y que posea un esplendor metálico.

• Hermano Primer Excelente, sin embargo es necesario socorrer a la Naturaleza a fin de que la obra se haga mejor y más pronto, y ello por los medios indicados anteriormente y empleando el rayo sulfuroso cuyo origen hemos explicado. Por este procedimiento es como se extraerá de la Materia el oro puro filosófico.

• El Príncipe Excelente (al Candidato): Podéis ver, Excelentísimo Hermano, por este resumen de nuestra teoría, que nos es conocida la transmutación de los metales. Ha llegado el momento de que conozcáis el fin y el objeto de todos nuestros trabajos. De los filósofos que nos han precedido nos viene el importante secreto de componer el oro, pero los peligros que lleva consigo este conocimiento admirable nos obligan a trabajar sin tregua en la desconfianza de nosotros mismos.

La *"evocación*" termina en una forma algo extraña, explicándosele al Candidato que el Tesorero de la Logia guarda una caja con el producto de las operaciones alquímicas, y que cada tres años el miembro más antiguo abandona la Orden, llevándose todo el contenido de la caja, disfrutando del mismo en una comarca lejana. Es muy posible que esto encierre un simbolismo, pero no alcanzamos a comprenderlo. Quizás se relacione con la afirmación que encontramos en algunos Rituales, acerca de que la misma palabra *"Trinitario"* tiene un significado oculto, aunque lo desconocemos. Otros Rituales, finalmente, afirman que el título de *"Excelente*", otorgado a los miembros de este grado, reemplaza al de *"Caballero*", y refiere al conocimiento de la Filosofía Hermética y la forma de acceder a la Piedra Filosofal. Desde este punto de vista, cada Iniciado en este grado es, o debería ser, un alquimista.

Además, como es habitual en alquimia, Albert Pike, analizando este grado, comparó la transformación de la materia y el logro de la Piedra Filosofal, al rito cristiano de la eucaristía. Esto da lugar a toda una instrucción referida al Grial, que presentaremos en grados posteriores.

## Apéndice II

**La letra He**

En el misticismo hebreo, la *Hé*, *Hei* o *Hey* simboliza el dar de uno mismo hacia otros pero no en forma de caridad, sino como la autoexpresión natural del ser. Las tres líneas que componen la *hei*, corresponden a las tres *"vestimentas*" cabalísticas: la línea superior horizontal, al pensamiento; la línea vertical derecha, al habla; y el pie suelto a la acción.

Estas tres líneas conforman un ternario de gran significación, del que sólo podemos brindar una síntesis. En efecto, según la Cábala, el *"alma*" posee tres medios de expresión, llamados «vestimentas»: el pensamiento, el habla y la acción.

La vestimenta «superior», el pensamiento, es la expresión del propio intelecto interior y las emociones hacia uno mismo. El proceso del intelecto y las emociones al volverse conscientes al pensar, es similar al darse a sí mismo (el esencial dominio inconsciente del *"alma*") a otro (el propio estado de consciencia). Las dos vestimentas «inferiores», habla y acción, posibilitan expresarse a los demás.

La línea horizontal simboliza un estado de *ecuanimidad*, de pensamiento calmo que contempla a los *otros* como expresiones del Ser. La línea vertical derecha está conectada directamente con la línea del pensamiento, y luego desciende para expresarlo. La raíz de la palabra hablar, en hebreo, es *davar*, que significa "liderazgo". Liderazgo implica jerarquía, posiciones relativas de arriba y abajo, y esto es representado por una línea vertical. El Rey, y del mismo modo todo líder, rige a través de su poder de hablar, como está dicho: "*Con la palabra del Rey está Su soberanía".*

La línea desconectada de la Hei, el pie izquierdo correspondiente a la acción, significa que ésta no siempre está en armonía con el pensamiento. Pero a través de esa separación también se expresa el *dar de uno mismo*, en armonía con los principios budistas que estudiamos previamente.

Sintetizando lo precedente diríamos que hei es *expresión*: pensamiento, habla y acción. Indica también ideas de igualdad entre los seres humanos, y por ello tiene entre sus atributos a la tolerancia.

*«Hei es la plenitud del Mundo»*. La letra Hé es la forma de escribir el tetragrama dentro de un texto, lo que se expresa diciendo Hachem, «El Nombre». Según Rabbi Akiba, el mundo fue creado por la Hé. Desde este punto de vista, la Hé es una letra cósmica, cuyos tres trazos corresponden a las tres dimensiones del mundo creado.

Cuando Hé aparece dos veces en una palabra, típicamente en el Tetragrama, da un valor numérico igual a 10 (5+5), que es precisamente el valor de la yod, otra de las letras del Nombre Sagrado. Se la considera una de las letras más importantes dentro del simbolismo hebreo.

Es también un centro de emoción, pues en las frases denota la interrogación o la exclamación. La Hé presenta una función fundamental dentro de la gramática hebrea, que es marcar el femenino. Por ella, es que existe la polaridad masculino-femenino. Esto se asocia a una tradición de bipolaridad presente en la Biblia.

Todos estos significados son altamente relevantes en el contexto del simbolismo del Escocés Trinitario.

## Apéndice III
### El Árbol de la Vida

**Kether:** es la Corona, el Demiurgo. Voluntad de creación (estrictamente hablando, voluntad de emanación), que es, al mismo tiempo, la primera voluntad de limitación. Es "*la luz eterna y el inmortal fuego"*, la fuente de los procesos misteriosos de la Naturaleza. Y es también la obscuridad y la Noche. Es la Fuente de la Sabiduría, la Fuerza y Belleza, pero también de sus opuestos complementarios.

**Chokmah:** es la Sabiduría."Con la Sabiduría llegaréis a ser un hábil químico y haréis oro". Con la Sabiduría, comprenderás la alquimia, la ciencia y la filosofía. Las maravillas del Universo, el origen y la evolución de las estrellas, la génesis de las galaxias, la formación de los planetas, el nacimiento de la vida, son tributos a la Sabiduría.

**Binah:** es la Inteligencia. Corresponde a lo que en el cristianismo ortodoxo se denomina el Espíritu Santo, pero que en realidad designaba el Principio Femenino del Universo. Es la Naturaleza, entendida como una *Madre Primordial*. Como tal, suyos son los poderes de producción y reproducción, suya es la virtud que nutre la simiente implantada por *Chokmah*.

**Daat:** es un vacío. Es una séfira que está y no está, o que estaba y ahora no se puede encontrar. Pero Daat puede contemplar el Ternario Superior primordial. Por ello, Daat ve a Osiris-Isis-Horus; a las tres letras misteriosas en el Delta; el AUM, la Trimurti, etc., y, comprendiendo sus diferencias, las resuelve en la Unidad. En síntesis, Daat contempla el Nombre Inefable, el misterio que sólo un *Ameth* puede comprender.

**Hesed:** es la misericordia (merced, gracia). De los fenómenos naturales se deduce la igualdad de todos los seres humanos, y de esta última la *merced* a la que todos tienen derecho. Merced que no puede ser mera limosna, sino que debe fundamentarse en *la redención social*. Al respecto, en algunos Rituales hallamos la expresión: *"Destruir el orgullo de los favorecidos por la fortuna, e instruir al pueblo en los principios que le elevan, dándole a conocer sus derechos y deberes"*.

La palabra misericordia o merced puede ser mal comprendida, sobre todo si se le otorga una interpretación religiosa o se la asocia con la "*lástima"*. En general, se atribuye a los términos *misericordia* o *merced* el mismo sentido que piedad o compasión. Sin embargo, en francés la ortografía inicial fue *mercy* (igual que en inglés, hoy se diría *merci*), con el significado de *gracia*, no de *agradecimiento*.

**Geburah:** es la justicia. En los antiguos Rituales de este grado, de base alquímica, se decía que "*ninguno de nosotros tiene derecho a sustraer la menor partícula de este metal precioso"*, porque el Oro Filosófico debe ser distribuido *según la justicia*.

Hesed y Geburah son como las dos columnas, Jakin y Boaz, que flanquean el pórtico de los Templos Masónicos. De sus acordes y discordes nacen los opuestos de la vida, los favores y los contratiempos, lo que hemos dado en denominar el bien y el mal.

**Tiphereth:** es la armonía o belleza. Es un punto de realización Crística y, por lo tanto, presenta una especial significación en este grado. Según la ortodoxia, el concepto de la cristificación no tiene sentido y el grado 26° es una herejía o una blasfemia, porque Cristo es, para la Iglesia, el único Príncipe de la Merced. Las ideas expresadas en este grado son, por supuesto, muy diferentes.

Como *Logos* o *Verbo*, el Principio Crístico también aparece en Chokmah, pero en Tiphereth alcanza una relación más estrecha con la humanidad. Cuando se dice que la Triple Alianza referida en este grado es: "*Con Noé por el Arco Iris, con Abraham por la circuncisión y con toda la Humanidad por la sangre de Cristo: son tres muestras de piedad divina"*, se rebaja el símbolo, de esotérico a religioso, pero aun así se conserva a Tiphereth en su sentido de mediador entre Malkuth y Kether, entre la Tierra y la Corona.

Una comprensión esotérica de los términos *misericordia*, *merced* o *gracia* se encuentra en el concepto cabalístico de *Rajamim.* Rajamim es el estado interior asociado con Tipheret. *Rajamim* sigue a los atributos de *ahavá* e *irá*, como el poder de sintetizar sus aparentemente dos fuerzas opuestas, el deseo de dar y la voluntad de retener. *Ahavá* ve todo como potencial receptor de su benevolencia. *Irá* procede a juzgar a cada potencial receptor, encontrándolo indigno de recibir. Rajamim es el sentido de la verdadera empatía con las otras almas, en su situación presente en la vida; e incluso si el otro es indigno aparentemente. Rajamim penetra por debajo y más allá de esta objetividad relativamente superficial, y lo juzga digno en esencia. Si bien la entrega de *ahavá* y *jesed* puede ser cuantitativamente mayor que la de *Rajamim,* la de este es mayor en calidad. Desde *Rajamim,* uno da de su propio ser al otro, porque su empatía hacia él es tan grande, que se siente que el otro es en esencia una extensión de sí mismo.

**Netzah:** es la Victoria. Es una Belleza que se arranca a la materia a través de la transmutación de los metales, cuyo logro es una verdadera *Victoria*. Belleza de la cual, como un *Ameth*, llevamos la marca, a través de la Triple Alianza con el Arte, la Ciencia y la Filosofía. La Belleza de *Al*, el Ser-Naturaleza o el Alma del Universo. La Belleza del Ternario representado por las tres letras griegas en el Delta: Ν Λ Σ [Nú, Lambda, Sigma], que significan: el *Intelecto* (Νοῦς), el *Logos* o *Palabra* (Λόγος) y la *Sabiduría* (Σοφία).

**Hod:** es la Verdad, aunque algunos también lo interpretan como gloria, majestad o esplendor. Nótese cómo prácticamente todos los atributos de los sephiroth están representados en este grado.

Cuando los Escoceses Trinitarios se titulan "*Príncipes"* no debemos interpretarlo como una anacrónica referencia monárquica, sino en alusión a la *majestad*, el *esplendor*, alcanzados en el nivel de Hod. Lo que, por cierto, nunca debe hacerles olvidar su condición de *trabajadores*.

De hecho, el término *merced*, en una de sus múltiples acepciones, refiere a *"aquello que se da o paga en retribución de un trabajo*‖; quien trabaja es digno de merced, pues *"todo trabajador es digno de su salario"*

.

**Yesod:** es el fundamento. Se lo considera una de las séfiras más importantes. A menudo es asociado con la Luna porque refleja la luz de las otras séfiras en Malkuth. También es asociado con los órganos sexuales, porque es ahí donde las séfiras más altas conectan con la tierra. Su relación con la Luna le imprime un cierto carácter femenino, terrenal, complementario de la naturaleza masculina y celeste de Tiphereth, asociado a su vez con el Sol. Esotéricamente, la Verdad corresponde a aquel estado, interior y exterior a la vez, que los egipcios llamaban *Maat* y los hebreos *Ameth* o *Emeth*. Ameth es el estado "espiritual" asociado con la sefirá de Yesod.

Las letras finales de las tres palabras con que se concluye el relato de la Creación: bará Elokim laasot ("Dios creó para hacer" [Génesis 2:3]), forman la palabra Emeth. Emeth, cuyas tres letras se refieren al comienzo, el medio y el final del alfabeto, significa la real "verificación" ("final" o "rúbrica"), y realización de la voluntad. Emeth es entendida como el final de una búsqueda creativa, para "hacerla realidad" (verdad). Emeth, entonces, entraña la experiencia de la autorealización en todos los

emprendimientos de nuestra vida. Así, Emeth es el poder de realizar nuestro potencial más profundo, que lleva a la realización definitiva del potencial del Universo.

**Malkuth:** es la manifestación. Es aquello sin lo cual Kether permanecería estéril. En Malkuth se manifiesta la Shekinah, y es entonces cuando el Principio y el Fin se hacen uno. Malkuth es la materia, o la puerta de entrada a la materia. Y es en la materia donde trabajamos, y donde los Escoceses Trinitarios llevan a cabo su labor. Labor en la materia, *labor alquímica*.

## Rúbrica

**"Del infinito, expresado en diez emanaciones, por la dualidad y el ternario, hacia la expresión plena del universo."**

En síntesis: este es uno de los grados más esotéricos que posee el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, superior aún al Caballero de la Serpiente de Bronce. Conferirlo por comunicación es perder su riqueza simbólica, alquímica, cabalística. Encontramos en él símbolos procedentes de las corrientes y tradiciones más heterogéneas. En él viven el Alfader escandinavo, el Principio Crístico, el Mithras persa y romano, la Cábala, la Alquimia y mucho más, hasta las tradiciones de las corporaciones de mercaderes. Es menester, entonces, efectuar primero un extenso trabajo de separación, identificar cada elemento y su procedencia, y luego otro de unificación, reuniendo todos los componentes en una obra armónica. Se trata de cortar las piedras que lo componen, desbastarlas, marcarlas y finalmente ubicarlas en el lugar que les corresponde, para construir así el gran Edificio que es el Escocés Trinitario.

**Pero ahora debemos, por un momento, regresar al estado de Caballero, a la senda Templaria. Nos espera entonces el grado 27°, Soberano Comandante del Templo.**

Pr**óximo número**: Tomo IV – Consejo Kadosh –Parte 33 (Soberano Comandante del Templo)

El Signo de Orden, en un antiguo Ritual franés

***Sobre el autor***

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través del email que aparece al comienzo de este trabajo en "Carta a los Hermanos"

# El símbolismo de la masonería

## (Parte 2)

*Por el Poderoso Hermano Albert G. Mackey*

Continuamos con la publicación de esta importante obra de Albert G. Mackey. Este mes podréis leer los capítulos III – IV y V. Disfrutadlos.

## III- La masonería primitiva de la antigüedad

Otra época importante que debe llamar nuestra atención es la relacionada con lo que, en la historia sagrada, se conoce como la dispersión en Babel. El esplendor de la verdad, tal como lo comunicó Noé, quedó cubierto, como lo fue, por una nube. Los dogmas de la unidad de Dios y la inmortalidad del alma se han perdido, la primera divergencia de la verdadera adoración ocurrió en el establecimiento del sabeanismo[1], o la adoración del sol, la luna y las estrellas, entre algunas personas, y la deificación de los hombres, entre otros. Estas dos divergencias, el sabeanismo o el culto al sol, fueron las más antiguas y, en general, las más extendidas[2]. "*Parece*", dice el erudito Owen, "*que ascendieron de algunas tradiciones en bancarrota, transmitidas por los patriarcas sobre el dominio del sol durante el día y la luna por la noche"*. La forma en que el antiguo sistema ha sido modificado y simbolizado espiritualmente por la masonería será una cuestión de consideración futura.

El sabeanismo fue la más antigua de las corrupciones religiosas y también la más extendida; Por lo tanto, incluso entre las naciones que posteriormente adoptaron el credo politeísta de hombres deificados y dioses ficticios, este antiguo culto al sol manifiesta continuamente sus influencias. Luego, entre los griegos, las personas más refinadas que cultivaban el culto al héroe, la fábula mitológica en la que Hércules era el sol y destruía la hidra de múltiples cabezas de los pantanos de Lerna no era más que una alegoría para denotar la disipación de la malaria pantanosa por los rayos purificadores del orbe durante el día. Entre los egipcios, también, la deidad principal, Osiris, era más un nombre para el sol, mientras que su archienemigo y destructor, Tifón, era la tipificación de la noche o la oscuridad. Y finalmente, entre los hindúes, las verdaderas manifestaciones de su divinidad suprema: Brahma, Shiva y Vishnu eran símbolos de la salida del sol, el pico al mediodía y la puesta del sol.

La prevalencia primitiva y más bien general del sentimiento de adoración al sol merece especial atención debido a la influencia que ejerció sobre la masonería espuria de la antigüedad, de la que hablaré en breve, y que todavía se siente, aunque modificada y cristianizada, en nuestro sistema moderno. Muchos, de hecho casi todos, los símbolos masónicos actuales apenas se entienden y se aprecian adecuadamente por su referencia a la adoración al sol.

Esta verdad divina, de la existencia de un Dios Supremo, el Gran Arquitecto del Universo, simbolizada en la masonería como la palabra verdadera, se perdió en los sabeos y politeístas que surgieron después de la

[1] **Nota del traductor** El sabeanismo o sabeísmo fue una antigua religión preislámica desaparecida, surgida en el Reino de Saba (actual Yemen). Era una religión que rendía culto a los astros, especialmente al Sol y a la Luna, aunque afirmaba adorar a un solo Dios denominado Alá-Taala, asistido por siete ángeles que custodiaban el firmamento (los siete planetas clásicos), llamados al-Illat.

[2] Un escritor contemporáneo [esta obra fue escrita en 1869, justo cuando el autor dice "contemporáneo", quiere decir ese tiempo] se refiere elocuentemente a la universalidad del culto al sol en la antigüedad: "El sabeanismo, el culto a la luz prevaleció entre las naciones dominantes del mundo primitivo. Por lo tanto, junto a los ríos de la India, en las montañas de Persia, en las llanuras de Asiria, en todos los lugares la humanidad antigua adoraba a los espíritus más elevados, elevándose en pensamiento espiritual desde la órbita solar hacia Él, de quien parece ser representativo, al Sol de todos los seres, cuya luz divina irradia y purifica el mundo del alma, como lo hace el resplandor solar en el mundo de los sentidos. Aunque sabemos poco de su credo [hoy en día se sabe mucho más de Egipto, por muchas dudas que queden], Egipto también se adhirió a este culto; Siria erigió sus grandes templos al sol; Los alegres griegos se deleitaban con el pensamiento tal como lo sentían, casi escondiéndolo bajo la individualidad mística que su vívida imaginación reemplazaba. Incluso la prosaica China hace ofrendas al orbe amarillo del día; los nómadas celtas y teutones festejaron para ella en medio de los bosques primitivos del norte de Europa; y, con un salvajismo característico de los aborígenes americanos, en los templos del sol de México escupió sangre humana en honor al orbe benéfico". - Los castillos y credos de la India, Blackw. Mag., vol. LXXXI. pág. 317. "No hay pueblo cuya religión conozcamos", dice el abad Banier, "ni en nuestro continente, ni en los americanos, que no hayan dedicado su devoción al sol, excepto algunos habitantes de la tórrida zona, que continuamente lo maldijeron por quemarlos con sus rayos". - Mitología, B III. Macrobio, en Saturnalia, se esforzó por demostrar que todos los dioses del paganismo pueden reducirse al sol.

dispersión en Babel, y con ella también desapareció la doctrina de una vida futura; por lo tanto, en algún lugar del ritual masónico, en alusión al hecho histórico, se habla de la "*imponente torre de Babel, donde se confundieron las lenguas y se perdió la masonería*".

Hubo algunos de los constructores que trabajaron en la llanura de Sinar que preservaron estas grandes doctrinas religiosas y masónicas de la unión de Dios y la inmortalidad del alma en su pureza primitiva. Eran los patriarcas, en cuyo venerable linaje se les seguía enseñando. Así, años después de la dispersión de las naciones en Babel, el mundo presentó dos grandes sectas religiosas que avanzaron progresivamente en la línea de tiempo, una al lado de la otra, aunque una era tan diversa de la otra como la luz de la oscuridad y la verdad de la falsedad.

Una de esas líneas de pensamiento y sentimiento religioso era el mundo idólatra y pagano. Con esto, toda la doctrina masónica, al menos en su pureza, se ha extinguido, aunque mezclada con ella, y a veces incluso influenciada por ella, un despliegue de la otra línea ha perdurado, a la que pronto se dirigirá nuestra atención.

Como hemos dicho antes, la segunda de estas líneas es la de los patriarcas y sacerdotes, que han conservado en toda su pureza las dos grandes doctrinas de la unión de Dios y la inmortalidad del alma.

Este linaje incluía lo que, en el lenguaje de los escritores masónicos modernos[3], fue designado como la Francmasonería Temprana de la Antigüedad.

Ahora, de ninguna manera pretendemos detenernos en ninguna de estas teorías gratuitas e insostenibles, como la propuesta por algunos escritores creativos de que la masonería de los patriarcas era en su organización, ritual o simbolismo el sistema que existe ahora. De hecho, no sabíamos que tenía un ritual o incluso un simbolismo. Me inclino a pensar, incluso, que estaba compuesto de proposiciones abstractas, derivadas de tradiciones antediluvianas.

El Dr. Oliver cree que es probable que hubiera algunos símbolos entre estos masones primitivos y puros, de los cuales enumera la serpiente, el triángulo y el punto dentro de un círculo; Pero como no encuentro ningún registro que confirme esta suposición, no creo que sea justo reclamar para la orden más de lo que está relacionado con ella, ni más de lo que se le puede atribuir. Cuando Anderson llama a Moisés Gran Maestre, a José su Delegado, y a Aholiab y Bezaleel Primeros Vigilantes, la expresión debe considerarse simplemente una *façon de parler* (manera de hablar), una forma de hablar con un carácter totalmente figurativo, y de ninguna manera pretende transmitir la idea de que es bienvenida con respecto a los oficiales de ese carácter en el sistema actual. Habría sido mejor, sin duda, que no se hubiera utilizado ese lenguaje.

Todo lo que se puede reclamar para el sistema de la masonería primitiva, tal como lo practicaban los patriarcas, es lo que entendía y enseñaba: los dos grandes dogmas de la masonería, a saber, la unión de Dios y la inmortalidad del alma. Puede ser, y de hecho es bastante probable, que hubiera una doctrina secreta, y que esta doctrina no se comunicara indistintamente. Sabemos que Moisés, que era necesariamente el receptor del conocimiento de sus predecesores, no enseñó públicamente la doctrina de la inmortalidad del alma. Pero había, entre los judíos, una ley oral o secreta de la cual no hay registro escrito hasta después del cautiverio[4], que podría contener, supongo, el reconocimiento de los dogmas de la masonería primitiva.

[3] **Nota del editor**: Nuevamente aquí, debemos recordar que la obra fue escrita en 1869

[4] **Nota del traductor**: Es altamente probable que Mackey se refiera veladamente a la Kabala. Por ejemplo, La Torá Oral es una colección de enseñanzas y tradiciones que se transmitieron oralmente de generación en generación antes de ser escritas. Según la tradición judía rabínica, la Torá oral se transmitió oralmente en una cadena ininterrumpida de generación en generación hasta que su contenido finalmente se puso por escrito luego de la destrucción del Segundo Templo en el año 70 EC, cuando la civilización judía se enfrentó a una amenaza existencial, en virtud de la dispersión del pueblo judío y su posterior cautiverio. La Tora y otros libros hebreos son base de la Kábala.

Brevemente, el sistema de la masonería primitiva, sin ritual ni simbolismo, que ha llegado hasta nosotros, consistía solo en leyendas tradicionales, enseñando solo las dos grandes verdades ya aludidas, en un tono totalmente especulativo, sin la más mínima introducción de un elemento operativo. Se transmitió regularmente a través de la línea judía de patriarcas, sacerdotes y reyes, sin alteración, aumento o reducción, a la época de Salomón y la construcción del templo en Jerusalén.

Dejando esto de lado para seguir la misma línea de descendientes, volvamos a referirnos a esa otra línea de la historia religiosa, pasando por las naciones idólatras y politeístas de la antigüedad y rastreando de ellas el progreso regular y el surgimiento de otra división de la institución masónica, que para fines de distinción ha sido llamada la Francmasonería Espúrea de la Antigüedad.

## IV – La masonería espúrea de la antiguedad

En el vasto pero árido desierto del politeísmo, oscuro y sombrío como sus sombríos dominios, todavía se encuentran algunos oasis de verdad. Los filósofos y eruditos de la antigüedad, ayudados por la luz de la naturaleza en el curso de su sabia investigación, descubrieron algunas de las verdades invaluables sobre Dios y un estado futuro que sus contemporáneos patriarcales habían recibido como revelación hecha a su antepasado común antes del diluvio, y que fue guardada y promulgada después de ese evento con Noé.

Con estas percepciones oscuras pero purificadoras, se negaron a despreciar la majestad de la Primera Gran Causa, compartiendo sus atributos con Zeus y Hera en Grecia, Júpiter y Juno en Roma, Osiris e Isis en Egipto; no creían que el pensamiento, el sentimiento, el alma racional huésped y compañera del cuerpo, fuera, en el momento de su disolución, condenada, como él, a la aniquilación total.

En las primeras épocas después de la dispersión, hubo algunos paganos que creían en la unidad de Dios y la inmortalidad del alma. Pero no se atrevieron a enseñar estas doctrinas públicamente. Las mentes de la gente, inmersas en la superstición y dedicadas, como San Pablo testifica a los atenienses, a la adoración de dioses desconocidos, no estaban preparadas para las enseñanzas filosóficas de una teología pura. De hecho, un axioma pronunciado con determinación y repetido con frecuencia por sus escritores es que *"hay muchas verdades inútiles para el conocimiento de las personas, y muchas fábulas cuya falsedad no es oportuno que sepan*[5]*"* Tales son las palabras de Varrón, preservadas por San Agustín; y Estrabón, otro de sus escritores, exclama: *"Un filósofo no puede guiar a una multitud de mujeres y personas ignorantes por una línea de razonamiento y luego invitarlas a piedad, santidad y fe; pero debe usar la superstición, y no omitir la invención de fábulas y la obra de maravillas*[6]*"*

Mientras encontramos, en esas épocas antiguas del mundo, multitudes arrastrándose en la humillación intelectual de una religión politeísta e idólatra, sin apoyo para el presente, sin esperanza para el futuro, viviendo sin el conocimiento de una Providencia suprema y protectora, y muriendo sin esperar una bendita inmortalidad, al mismo tiempo encontraremos amplio testimonio de que estas doctrinas reconfortantes fueron practicadas secretamente por los filósofos y sus discípulos.

Aunque se practicaban, no se enseñaban públicamente, ya que se considerarían herejías imprudentes y peligrosas si se pronunciaban a los oídos del público; eran verdades que podían conducir a un desprecio por el sistema establecido y al fin de la superstición popular. Sócrates, el sabio ateniense, es un ilustre ejemplo del castigo que se le dio al intrépido innovador que trató de insultar a los dioses y envenenar las mentes de los jóvenes con las herejías de una religión filosófica. *"Permitieron, por lo tanto"*, dijo un escritor versado en

[5] Varro de religionibus loquens, evidenterdicit, multa esse vera, quae vulgo scire non sit utile; multaque, quae tametsi falsa sint, aliter existimarepopulum expediat." - Santo Agostinho, De Civil. Dei. Debemos lamentar, como lo hizo el sabio Valloisin, que los 16 libros de Varrón sobre antigüedades religiosas se hayan perdido; Es un lamento que aumenta en la medida en que sabemos de su existencia hasta principios del siglo XIV, desaparecieron menos de dos siglos antes de lo que haría posible su preservación: el descubrimiento de la imprenta aseguraría su perpetuación

[6] Estrabo, Geog, Lib. 1.

este tema[7], *"que la multitud permaneciera profundamente inmersa en una idolatría ignorante y complicada; pero los pocos filósofos que supieron conducir la luz de la verdad sin confundirla con las llamas quitaron el misterioso velo y exhibieron la Divinidad en la gloria radiante de su unidad. Sin embargo, desde la mirada vulgar, estas doctrinas se mantuvieron inviolablemente sagradas y envueltas en el velo del misterio impenetrable".*

La consecuencia de todo esto fue que nadie podía ser revestido con el conocimiento de estas verdades sublimes, aunque a través de senderos severos y arduos, una iniciación larga y dolorosa, y una serie formal de preparativos graduales, uno demostró ser capaz de merecer toda la luz del conocimiento. Para este propósito, se organizaron las peculiares instituciones religiosas, siendo designadas por los antiguos como los Misterios, y por la similitud de su organización, sus objetos y sus doctrinas, fueron llamadas por los escritores masónicos *"Masonería Espuria de la Antigüedad"*.

Warburton[8], al definir cuáles eran esos Misterios, dijo: *"Cada uno de los dioses paganos tenía (además de ser público y abierto) un culto sagrado rendido a él, al que no se admitía nada más que aquellos que eran seleccionados por ceremonias preparatorias, llamadas iniciación. Esta adoración sagrada fue llamada los Misterios"*. Luego trataré de rastrear brevemente la conexión entre estos Misterios y la institución de la Francmasonería; Y para ello, será necesario conocer algunos detalles de la constitución de esas asambleas místicas.

Casi todos los países del mundo antiguo tenían estos Misterios dedicados a la adoración oculta de algún dios especial y favorito, y a la difusión de una doctrina secreta, muy diferente de lo que se enseñaba en la devoción ceremonial pública. De este modo, en Persia, los Misterios estaban dedicados a Mitra, o al Sol; en Egipto, a Isis y Osiris; en Grecia, Deméter; en Samotracia, a los dioses Cabiri, el Poderoso; en Siria, a Dioniso; mientras que en las naciones más septentrionales de Europa, como la Galia y Bretaña, las iniciaciones estaban dedicadas a sus deidades peculiares, y se celebraban bajo el nombre general de ritos druidas. Pero no importa dónde o cómo se instituyó, ya sea aparentemente en honor del afeminado Adonis, el favorito de Venus, o del despiadado Odín, el dios escandinavo de la guerra y la matanza; si está dedicado a Deméter, la representación de la tierra; o Mitra, el símbolo de todo lo que da fruto en la tierra, el gran objeto y el diseño de la instrucción secreta eran idénticos en todas partes, y los Misterios constituían una escuela de religión en la que los errores y absurdos del politeísmo se revelaban a los iniciados.

¿Se le enseñó al candidato que las diversas deidades de la teología popular no eran más que símbolos ocultos de los diversos atributos del dios supremo, un espíritu invisible e indivisible, y que el alma, como emanación de su esencia, *"nunca podría ver la corrupción"*, sino que, después de la muerte del cuerpo, debería ascender a la vida eterna[9]?

Es evidente que esta fue la doctrina y el objeto de los Misterios en el testimonio tanto de aquellos escritores antiguos que florecieron contemporáneamente con su práctica, como de los estudiantes modernos que se dedican a su investigación.

Así, Isócrates, hablando de ellos en su Panegírico, dice: *"Aquellos que han sido iniciados en los Misterios de Ceres tienen mejores expectativas para el final de la vida y para todo el futuro[10]"*

Epíteto[11] declara que todo en estos Misterios fue instituido por los antiguos para la instrucción y mejora de la vida.

---

[7] Maurice, Antiguidades Indianas. Vol. II. p. 297.

[8] Div. Leg., vol. 1.1. II. § IV. loa ed. Lond. p. 193

[9] Las doctrinas ocultas de la unidad de la Deidad y la inmortalidad del alma fueron enseñadas primero en todos los Misterios, incluso en los de Cupido y Baco. - WARBURTON, en Anécdotas de Spence, p. 309

[10] Paneg. Isoc. p. 59

[11] En Disert, arian, Lib III C. XXI

Platón[12] dijo que el objetivo de la iniciación era restaurar el alma al estado de perfección del que originalmente partió.

*Thomas Taylor, el célebre platónico que poseía un conocimiento inusual del carácter de estos ritos antiguos, declaró que "sugerían oscuramente, por medio de visiones místicas y espléndidas, la felicidad del alma, tanto ahora como en el futuro, cuando se purificaba del cansancio de una naturaleza material y constantemente se elevaba a las verdades de la visión intelectual*[13] *"*

Creuzer[14], un distinguido escritor alemán que examinó el tema de los antiguos misterios con gran consideración y cuidado, propone una teoría sobre su naturaleza y propósito que vale la pena considerar.

Al colocar bajo los ojos del iniciado representaciones simbólicas de la creación del universo y el origen de las cosas, la teoría se basa en las migraciones y la purificación del alma, en el comienzo y progreso de la civilización y la agricultura, extrayéndose de estos símbolos y escenas de los Misterios una instrucción destinada solo a los más perfectos, o la epopta, a quienes se les comunicaron las doctrinas de la existencia de un solo y eterno Dios, y el destino del universo y del hombre.

Creuzer, sin embargo, no se refiere al objeto general de las instrucciones, sino al carácter de los ritos y ceremonias por los cuales fueron estampadas en la mente; porque en los Misterios, como en la Francmasonería, el Hierofante, a quien ahora llamaríamos el Maestro de la Logia, por lo general, como observa Lobeck, pronunció una conferencia o discurso místico sobre algunos asuntos morales..

Aunque prefería una teoría que remitiera todos los ritos y símbolos del viejo mundo a las tradiciones de Noé, el arca y el diluvio, Fabro dio una visión general correcta de los sistemas de una religión antigua, describiendo la iniciación en los Misterios como una representación escenográfica del descenso mítico al Hades, o a la tumba y el regreso desde allí a la luz del día.

En pocas palabras, por lo tanto, el objeto de instrucción en todos estos Misterios era la unión de Dios; y la intención de las ceremonias de iniciación a ellos, por medio de una representación escenográfica de la muerte y la posterior restauración a la vida[15], era fijar las grandes verdades de la resurrección de los muertos y la inmortalidad del alma.

No hace falta decir la gran similitud de propósito y estructura existente entre estos ritos antiguos y el tercer grado de Maestro de la Francmasonería. Así, todos eran de carácter sombrío: comenzaron con dolor y lamentación y terminaron en alegría; había un afanismo, o entierro; un pasto, o tumba; una euresis, o descubrimiento de lo que se ha perdido; y una leyenda, o una relación mítica, todo eso era total y profundamente simbólico en su carácter.

Finalmente, mirando esta extraña identidad de propósito y forma, entre las iniciaciones de los antiguos y las de los masones modernos, los escritores se inclinaron a delinear esos misterios como la masonería espuria de la antigüedad.

[12] Fedon
[13] Dissert. Mistérios de Elêusis e de Baco, en Pamphleteer, vol. VIII. p. 53.
[14] Symbol. und Mythol. der Alt. Võ1k.
[15] Nos Mistérios, após a pessoa ter lamentado por um longo tempo a perda de alguém especial, era esperado que ela retomasse sua vida. - BRYANT, Anal. da Mitologia Ant. vol. III. p. 176

## V – Los misterios Antiguos

Con el objetivo de ilustrar estos puntos de vista y familiarizar al lector con las coincidencias entre la masonería y los antiguos misterios, para que pueda apreciar las influencias mutuas a medida que se desarrollan, propongo presentar un relato más detallado de uno o más de los antiguos sistemas de iniciación.

Como primera ilustración, elijo los Misterios de Osiris tal como se practicaban en Egipto, el lugar de nacimiento de todo lo que es maravilloso en las artes o las ciencias, o misterioso en la religión, del viejo mundo.

Las ceremonias solemnes de la iniciación osiriaca se llevaron a cabo en el lago de Sais. *"En este lago"*, dijo Heródoto, *"los egipcios representan de noche sus sufrimientos, cuyo nombre me abstengo de mencionar; y a esta representación la llaman sus Misterios*[16]*"*

Osiris, el esposo de Isis, fue un antiguo rey egipcio. Asesinado por Tifón, su cuerpo fue cortado en pedazos[17] y arrojado a las aguas del río Nilo, extendiéndose a los cuatro rincones de la tierra. Su esposa, Isis, llorando la muerte y la mutilación, durante muchos días buscó diligentemente con la ayuda de amigos las partes del cuerpo de su esposo, y al encontrarlas, las reunió y le dio un entierro digno. Osiris, entonces recuperado, se convirtió en la deidad principal de sus súbditos, y su adoración se unió a la de Isis, como los poderes fertilizantes y regeneradores de la naturaleza. El candidato en estas iniciaciones debe someterse a una repetición imaginaria del conflicto y la destrucción de Osiris, y de su recuperación final; al realizar las ceremonias dolorosas y solemnes, está calificado para participar plenamente en la luz y las explicaciones que constituyen la doctrina secreta, mencionada anteriormente, como el objeto de todos los Misterios. Osiris, un dios personal y real para el pueblo, adorado con temor y temor, y apaciguado con sacrificios y quema de ofrendas, se convirtió para el iniciado solo en un símbolo de la *"Primera gran causa, menos comprendida"*, mientras que su muerte y el lamento de Isis, con la recuperación del cuerpo, lo elevaron al rango de ser celestial, y el consiguiente regocijo de su esposa, era solo una forma metafórica de enseñar que después de la muerte viene la vida eterna, y que aunque el cuerpo puede ser destruido, el alma seguirá viviendo.

*"¿Podemos dudar"*, dice el Barón de Santa Cruz, *"de que estas ceremonias, como las practicadas en los Misterios de Osiris, fueron instituidas originalmente para imprimir más profundamente en la mente el dogma de futuras recompensas y castigos?"*[18]

*"Los sufrimientos y la muerte de Osiris"*, dice Wilkinson, *"fueron el gran misterio de la religión egipcia; Y algunos rastros de esto son notables entre otros pueblos de la antigüedad. Osiris es la entidad divina y la idea abstracta de "bien", su manifestación en la tierra (como un dios indio), su muerte y resurrección, y su oficio como juez de la muerte en un estado futuro, se asemeja a la revelación anticipada de una manifestación futura de la deidad convertida en una fábula mitológica"*[19].

Una leyenda similar y ceremonias similares, que varían en cuanto al tiempo, el lugar y los detalles insignificantes, se encontraron en todas las iniciaciones a los antiguos Misterios. El dogma era el mismo, la vida futura, y el método de revelación también era el mismo. Las coincidencias entre la forma de los ritos y la de la masonería, que ya debe comenzar a aparecer, permitirán atribuir todo su valor a la expresión de Hutchinson

[16] . Hist. Herod. , Lib. III. C. CLXXI.

[17] Cuenta la leyenda que fue cortado en 14 pedazos. Compárese con los 14 días de un funeral en la leyenda masónica de tercer grado. ¿Por qué aparece este número en particular en ambos? Algunos pensaban que en la segunda leyenda había una referencia a la mitad de la era lunar, o su período oscuro -simbólico de la oscuridad de la muerte- seguido de los 14 días de luna llena, o reanudación de la vida.

[18] Mystères du Paganisme, tom. I. p. 6

[19] En notas al Heródoto de Rawlinson, 1. II. Capítulo CLXXI., Bryat expresa la misma opinión: "Los principales rituales en Egipto eran declaradamente por la pérdida de una persona que, asignada a un período en la oscuridad, finalmente fue encontrada. La persona que mencioné fue descrita bajo el personaje de Osiris." - Análisis de la mitología antigua. vol. III. pág. 177.

cuando dice que "*el Maestro Masón representa a un hombre bajo la doctrina cristiana libre de la tumba de la investigación y elevado a la fe de la salvación"*[20].

En Fenicia, se celebraron misterios similares en honor a Adonis, el amante favorito de Venus, que fue asesinado por un cerdo mientras cazaba en el Monte Líbano y luego resucitado por Proserpina. La historia mitológica es familiar para todos los eruditos clásicos. En la teología popular, Adonis era el hijo de Cinira, rey de Ciro, cuya última muerte fue llorada por Venus y sus ninfas: en la teología física de los filósofos[21], era un símbolo del sol, alternativamente presente y ausente en la tierra; pero en la iniciación en los Misterios de su adoración, su resurrección y regreso del Hades fueron adoptados como una especie de inmortalidad del alma. Las ceremonias de iniciación en Adonia comenzaban con el lamento de su pérdida, o como dice el profeta Ezequiel: *"Mira, ahí está la mujer que llora por Tamuz"* porque ese fue el nombre bajo el cual se introdujo su adoración entre los judíos; y terminaron con las más extravagantes muestras de alegría en la representación de su regreso a la vida[22][23], mientras el Hierofante exclamaba, en una melodía de felicitación:

"Confiad, vosotros iniciados; Dios está seguro, y de nuestro fracaso vendrás la salvación"

Antes de proceder con un análisis de aquellos Misterios que están más estrechamente relacionados con la institución masónica, también es necesario tener una breve descripción de su organización general..

La adoración secreta, o los Misterios, de los antiguos siempre se dividía en menor y mayor; el primero sólo quería despertar la curiosidad, probar la capacidad y disposición del candidato, y por medio de purificaciones simbólicas prepararlo para su introducción a los grandes Misterios.

Al principio, el candidato fue llamado aspirante o buscador de la verdad, y la ceremonia inicial en la que participó fue una lustración o purificación por agua. En esta condición se le puede comparar con el Aprendiz de los ritos masónicos, y aquí vale la pena advertir del hecho (que se desarrollará más adelante) de que todas las ceremonias en el primer grado de la masonería simbolizan una purificación interna.

En los Misterios Menores[24] el candidato tomó un juramento de secreto, que fue administrado por el mistagogo[25], y luego recibió una instrucción preparatoria[26] que le permitió comprender en adelante los desarrollos de la división superior y posterior. Luego fue llamado miste, o iniciado, y puede ser comparado con el Compañero de la Francmasonería.

En los grandes Misterios se comunicaba el conocimiento completo de las verdades divinas, que era objeto de iniciación. Aquí encontramos, entre las diversas ceremonias que asimilaron estos ritos a la masonería, el afanismo, que era desaparición o muerte; el pasto, la cama, el ataúd o la tumba; el eusese, o el

[20] Espíritu de la Masonería. p. 100.

[21] Varrón, según San Agustín (De Civ. Dei, VI. 5), dice que entre los ancianos había tres tipos de teología: una mística, utilizada por los poetas; una física, por filósofos; y un civil, por el pueblo

[22] "Tous les ans", dice Santa Cruz, "pendant lesjours consacrés au souvenir de sa mort, tout étoit plongé dons la tristesse: on ne cessoit depousser des gémissemens; on alloit mêmejusqu'à seflageller et se donner des coups. Le dernierjour de ce deuil, on faisait des sacrifices funèbres en l'honneur de ce dieu. Le jour suivant, on recevoit la nouvelle quAdonis venoit d'être rappelé á la vie, qui mettaitfin à leur deuil." - Recherches sur les Myst. du Paganisme. Tom. II. p. 105.

[23] **Nota del traductor**: Traducción de la nota anterior: "Cada año", dice Santa Cruz, "durante los días dedicados al recuerdo de su muerte, todo se sumía en la tristeza: constantemente se pronuncian gemidos; Incluso vamos tan lejos como para gotear y golpearnos unos a otros. En el último día de este luto, se hicieron sacrificios funerarios en honor de este dios. Al día siguiente, recibimos la noticia de que Adonis acababa de ser llamado de vuelta a la vida, lo que puso fin a su luto".

[24] Clemente de Alexandria los llama Τα μυστήρια προ των μυστηρίων, "Los misterios antes de los misterios".

[25] **Nota del traductor**: Sacerdote que en la antigua Grecia instruía en los misterios de su religión y celebraba los ritos de iniciación.

[26] "Les petits mystères ne consistaient qu'en cérémonies préparatoires." - Santa Cruz, 1. 297. Según el juramento de secreto, Bryant afirma: "Lo primero en estas horribles reuniones fue ofrecer un juramento de secreto a todos los que serían iniciados, y luego las ceremonias continuaron.." - Anal. da Mit. Ant., vol. III. p. 174. Argonautas Orficos alude al juramento: μετά την ορκωμοσία των διαχειριστώ, "Después de que el juramento había sido administrado a los Mistes", &c. -Argon. Orf., v. 11.

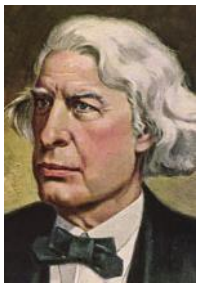
descubrimiento del cuerpo; y la autopsia, o visión completa de todo, es decir, la comunicación completa de secretos. El candidato fue llamado entonces *epopta*, o testigo ocular, porque ahora no se le ocultaba nada; y de esta manera puede ser comparado con el Maestro Masón, de quien Hutchinson dice que *"había descubierto el conocimiento de Dios y su salvación, y fue redimido de la muerte del pecado y de la tumba de la contaminación y la injusticia"*.

**Próximo número:** Capítulos VI y VIII

***El Autor***

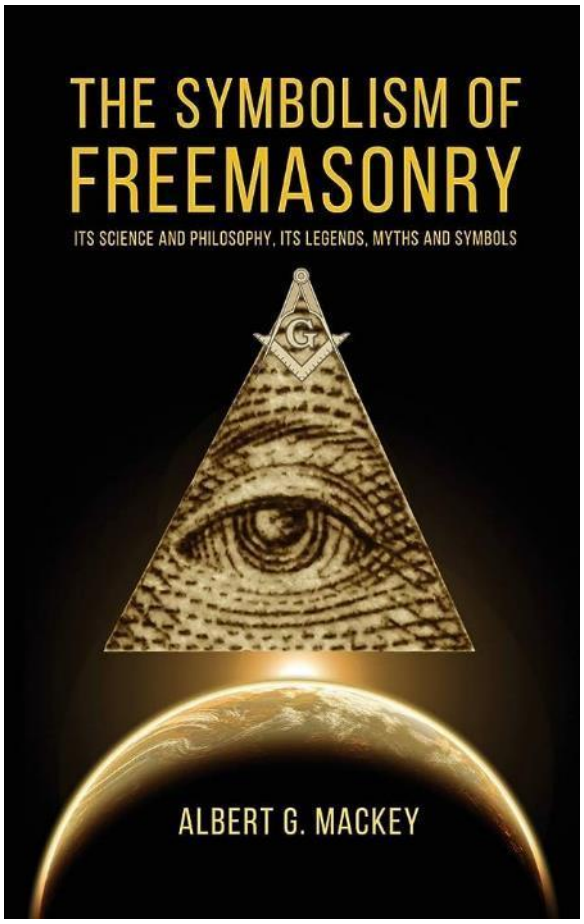
*Albert Gallatin. Mackey*

12 de Marzo de 1807 (Charleston, Carolina del Sur) – 20 de Junio de 1881 (Old Point Comfort, Virgina)



Era el menor de los hijos del Dr. Jhon Mackey, un médico, editor y profesor quien publica también el periódico *El Investigador* de 1812 a 1817. Albert Mackey después de enseñar por tiempo siguió los pasos de su padre y asistió al Colegio Médico de Carolina del Sur en Charleston en donde se graduó en 1832. Ejerció la medicina en Charleston y llegó a ser profesor del Colegio Médico, pero en 1854 su creciente interés en la Francmasonería lo impulsó a abandonar el ejercicio médico y a dedicar sus energías a sus actividades masónicas.

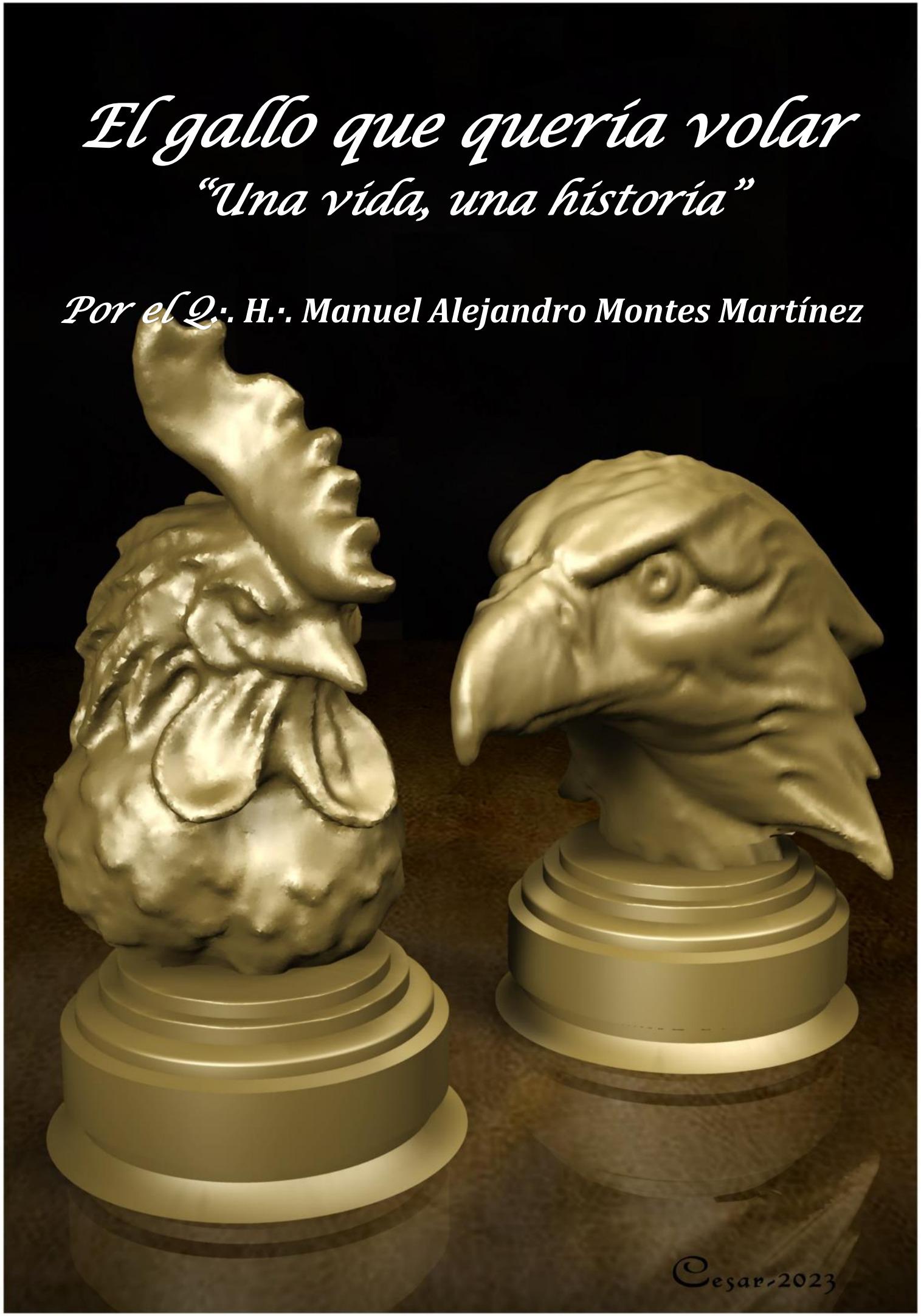
Mackey eventualmente llegó a ser el Gran Secretario de la Gran Logia, Alto Gran Presbítero del Gran Capitulo, Gran Maestro del Gran Consejo y General Gran Alto Presbítero del Gran Capitulo General de los Estados Unidos. La última década de su vida transcurrió en Washington D.C. en donde se dedicó a continuar su trabajo como secretario general del Supremo Consejo del Grado 33.



# *El gallo que quería volar*

## *"Una vida, una historia"*

***Por el Q.·. H.·. Manuel Alejandro Montes Martínez***



Cuando era pequeño mi abuelo contaba cuentos, contaba que los cuentos, era una forma de imaginar y vivir antes de vivir. Mi abuelo se llamaba Alejandro y le decían *Mostro* por contar cuentos a los niños. Mi abuelo Alejandro un día me dice:

– Mi nieto Alejandro, mi aprendiz…… algún día te convertirás en maestro y crearas tu propio cuento, tu propia vida y tu propia piedra, hoy, mi nieto Alejandro, te contaré mi cuento.

Era un 24 de junio de un año que no recuerdo, el sol estaba en medio día en punto y, los rayos iluminaban la casa, se sentía un día especial y, entonces, abuelo Alejandro empezó a contar su cuento.

– Había una vez un gallo que, desde pollo, miraba el alba, soñaba con poder volar, y cada día se elevaba en lo más y más alto del gallinero para tratar de volar, sin embargo, el resultado siempre era el mismo, caía para levantarse y cantar. -

– El gallo en su último intento, derrotado, conoció a la serpiente, quien esta le dijo: -

Serpiente: – ¿Quieres aprender a volar? -

Gallo: – Sí, sí quiero. -

La serpiente pregunta por segunda vez

Serpiente: – ¿estás dispuesto a aprender a volar? te llevaría con el águila si estás dispuesto. -

El gallo aceptó y fueron en búsqueda a lo alto de un árbol con el águila.

El Águila volaba en los cielos, con sus alas deslumbrantes, y su sombra reflejaba su espíritu en la tierra.

Águila: – ¿has venido hasta aquí para aprender a volar?.

Gallo: – Sí, quiero aprender a volar.-

Águila: – para aprender a volar, tendrás que cantar todos los días al amanecer, con el mayor ímpetu, todos los días como si fuera el último. Pero, te aviso, que para aprender a volar no necesitarás alas.

Desde ese día, el gallo, todos los días se subía al gallinero para cantar justo al amanecer de todos los días. Sin embargo, el gallo, al ver que no volaba, un día dejó de cantar y volvió con el águila

Gallo: – He cantado todos los días como me lo pediste, pero no he podido volar aún. -

Águila: – Ven conmigo. -

Entonces el águila tomó al gallo y lo llevó volando hacia los alrededores, pueblos aledaños, algunos más o menos alejados, todos se perdían a la vista en el horizonte.

Lo llevó a través de pueblos, ciudades, y todos los alrededores, y mientas volaba escuchaba como los animales, las plantas, incluso las aves hablaban del canto de un gallo lejano, un canto hermoso como el rayo del sol, que avisaba como el gran vigilante del alba.

Águila: ¿ahora lo entiendes?, no necesitas alas para volar, no necesitas alas para llegar lejos, no necesitas volar para tocar el cielo, solo recordar quién eres, tu canto a través del viento ha llegado tan lejos como mis alas me han podido llevarte.

Entonces el gallo entendió que, para volar con el viento, no se necesitan las alas, y desde ese día, en cada amanecer el gallo canta al amanecer con todo vigor como si fuera el último.

Entendí ese día, que algún día sería maestro como mi abuelo, mi padre me acompañaba todos los días, siempre diciendo, si quieres ser compañero, aprende acompañar, ese día, mi padre no estaba, mi padre Alejandro, me dijo que tendría que salir para acompañarse el, y que este día, me acompañaría mi Abuelo Alejandro.

Al terminar el día mi padre regresó a la media noche en punto, al acercarse me dio 3 abrazos y entendí que quizá algún día sea como el pollo que se volvió gallo, pero mi abuelo aprendió que, para volar, se puede hacer contando cuentos, pues mi abuelo *Mostro*, ahora, es conocido por todos los jóvenes por contar cuentos.

M.: M.: Manuel Alejandro Montes Martínez
Ne varietur "Eros"

***El Autor***

## Manuel Alejandro Montes Martínez

Nacido en Aguascalientes, Aguascalientes, México, estudió médico cirujano en la Universidad Autónoma de Aguascalientes (2008-2016) y posteriormente realizó la Especialidad Médica en Medicina Interna por parte de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (2019-2023).

Iniciado como Aprendiz Masón en la Resp.: Log.: Simb.: "Trisquel" No. 10, al 22 de noviembre de 2015 E.: V.:

Compañero Masón en la Resp.: Log.: Simb.: "Trisquel" No. 10, al 15 de abril de 2017 E.: V.:

Maestro Masón en la Resp.: Log.: Simb.: "Trisquel" No. 10, al 18 de Noviembre de 2019 E.: V.:

Prim.: Exp.: en la Resp.: Log.: Simb.: " San Luis de la Patria No 3" del Gran oriente soberano e independiente el Potosí 2021-2023.

Actualmente se encuentra en la Res.: Log.: Simb.: Hiram Abiff No. 6 del gran oriente de Aguascalientes, "Edmundo Gámez Orozco"

En el Filosofismo de R.:E.:A.:A:. se encuentra en el Gr.: 18, como Orador del Capitulo Rosacruz del Supremo Consejo Soberano e Independiente del Estado de Aguascalientes

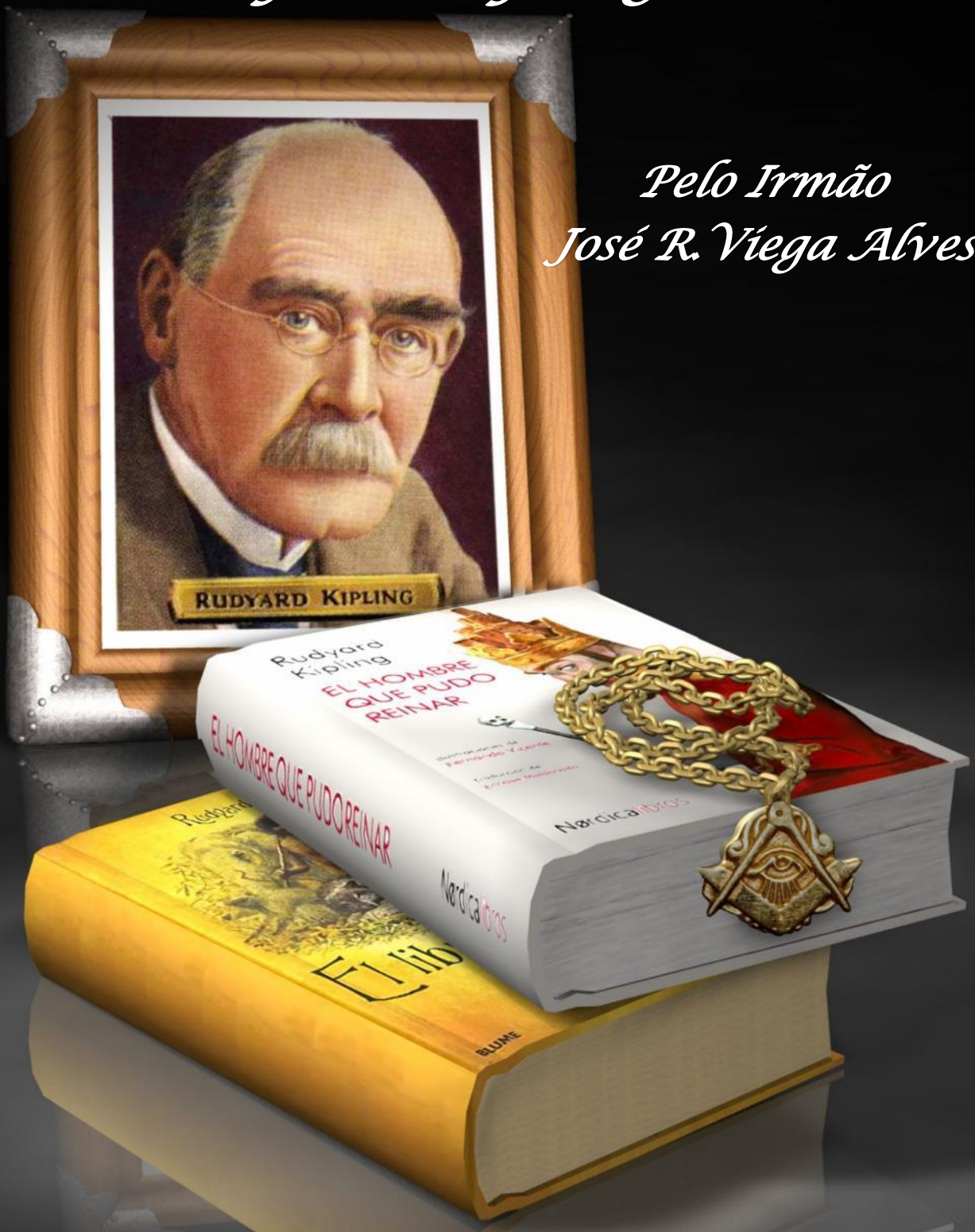
# Retales

# Universal

# Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (VI)

## Rudyard Kipling (III)

Pelo Irmão
José R. Viega Alves



## NOITE DE BANQUETE (BANQUET NIGHT)

**Rudyard Kipling**

"Uma vez em tantas vezes", disse o rei Salomão,
Observando seus pedreiros perfurar a pedra,
"refrearemos nosso alho, vinho e pão
e banquetearemos juntos sob meu trono,
e todos os irmãos virão a essa mesa
como Companheiros de artesãos – não mais e nada menos.
"Envie uma chalupa rápida para Hiram de Tiro,
derrubando e flutuando nossas belas árvores,
Diga que os irmãos e eu desejamos conversar
com nossos irmãos que usam os mares e nada menos."
"Leve esta mensagem para Hiram Abiff-
Excelente mestre da Forja e meu:
Eu e os irmãos gostaríamos que
Ele e os irmãos viessem jantar
(Vestuário de Bozrah ou vestido matinal)
Como Companheiros Artesãos – nem mais nem menos.
"Deus deu ao cedro o seu lugar –
Também o Abrolho, a Figueira e o Espinho –
Mas isso não é motivo para escurecer o rosto de um homem
Porque ele não é o que não nasceu.
E no que diz respeito ao Templo, ao tocar o Templo, eu defendo e professo
Que somos Companheiros de Artesãos – nem mais nem menos."
Assim foi ordenado e assim foi feito.
E os cortadores de madeira e os maçons de Mark
Com mãos habilidosas da corrida de Sidon
E senhores da Marinha da ROYAL ARK
Vieram e sentaram-se e se divertiram na bagunça
Como Companheiros de Artesãos – nada mais e nada menos.
As Pedreiras são mais quentes que a forja de Hiram,
Ninguém está a salvo do alcance dos chicotes.
Está nevando principalmente no desfiladeiro do Líbano,
E está sempre soprando na praia de Jope,
Mas de vez em quando o mensageiro traz
O mandato de Salomão: "Esqueça essas coisas!
Irmão dos mendigos e companheiro dos reis,
companheiro dos Príncipes - esqueça essas coisas!
Companheiro artesão, esqueça essas coisas!"
...

Damos início à Parte VI da série com mais uma poesia de Rudyard Kipling, tal como foi anunciado anteriormente. Nesta poesia, podemos perceber mais uma vez, a utilização de várias palavras, personagens e expressões que remetem diretamente à Maçonaria.

Na continuação daquilo que foi pensado para ser apresentado aqui da obra de Kipling, com o objetivo de propiciar um panorama geral da sua produção literária que é muito diversa dada aos vários gêneros em que soube transitar, nesta Parte VI, apresentaremos ou estaremos nos voltando mais especificamente para compendiar essa que é, sem dúvida, uma das suas histórias mais interessantes ou aquela que se pode classificar como uma clássica história de aventuras. Para quem não a conhece, vale à pena conhecê-la, e especialmente os Maçons, pois, são muitas os indícios que se podem relacionar com a Maçonaria. Estamos falando de: "O

Homem Que Queria Ser Rei". Essa história, a exemplo de outras, que ele produziu, foi levada às telas do cinema (1975) com grande sucesso, e ainda hoje, o filme pode ser assistido em plataformas de "streaming".

A história será contada aqui de forma resenhada, claro, e sempre que houver passagens onde apareçam referências à Maçonaria, ou ainda, notas explicativas que venham a denotar uma relação existente com a mesma, estas serão transpostas na íntegra, o que fará com que permaneçamos durante todo o tempo com a noção do quanto Kipling se preocupou em imprimir ao conjunto literário da sua obra os seus conhecimentos maçônicos e, antes de tudo, mostrar sua admiração e respeito pela Maçonaria, tal como já tivemos a oportunidade de perceber com a mostra feita até aqui das suas poesias.

Nesta história, portanto, nos depararemos com inúmeras situações em que vão ficar bastante explícitas as influências do Maçom Kipling.

## O homem que queria ser rei: o livro

Podemos dizer que é nesse drama e aventura, "O Homem que Queria Ser Rei", que iremos descobrir o maior número de situações que vão mostrar essa familiaridade do escritor Rudyard Kipling com a doutrina, a ritualística e o simbolismo maçônicos.

No Brasil, podemos dizer que há várias edições disponíveis desta história, sendo que, ela já foi publicada por diferentes editoras. Dentre as mais conhecidas destaco, a da Editora Abril, onde a Coleção Clássicos Abril em seu 18º volume trazia o título de "O Homem Que Queria Ser Rei e Outras Histórias" e a tradução era de Cristina Carvalho Roselli com a edição e o texto complementar de Heitor Ferraz.

No ano de 2010 foi feita uma reedição da Abril, sendo que, ela é igual àquela já publicada pela Editora Record em 1975**.** A edição publicada pelo Círculo do Livro também é do ano de 1975.

Para o nosso estudo, escolhi a edição bilíngue feita pela Editora Landmark, ano de 2006, com tradução e notas de Luciano Salgado, e cujo título ficou sendo "O Homem Que Queria Ser Rei e Outros Contos Selecionados". Além do conto em destaque, há outros treze contos mais, todos publicados entre os anos de 1885 e 1888, na Índia colonial. Foi no ano de 1895 que esses contos foram reunidos e publicados em uma coletânea, pela primeira vez.

## O homem que queria ser rei: a história (aqui resumida), as referências à maçonaria, notas e comentários)

Faremos primeiramente um resumo brevíssimo, para dar ao leitor uma ideia geral do conto, já que durante a história que será apresentada na sequência, haverá uma ênfase para as passagens onde são detectadas as influências maçônicas, podendo, também aparecerem notas e comentários para ilustrar as mesmas.

O conto, portanto, de maneira reduzidíssima poderia ser assim: **e**sta é a história de dois amigos aventureiros, dois ex-sargentos do exército britânico (os "redcoats"), Daniel Dravot e Peachey Carnehan: eles são dois ingleses vivendo na Índia, e no fundo mesmo, não passam de dois vagabundos que vivem se deslocando de um lugar para outro, envolvendo-se com todo tipo de trapaças.

O narrador da história é um editor de jornal que acaba se envolvendo com aqueles aventureiros já logo no começo. Esse jornalista não tem seu nome divulgado no conto, tanto que, nos diálogos entre ele e os aventureiros no decorrer da história ele em nenhum momento ele é chamado pelo nome. No entanto, para quem assistir ao filme, verá que desde o começo ele já tem um nome: Rudyard Kipling.

A aventura só começará mesmo, quando os dois aventureiros decidem partir em busca de um lugar muito distante, um lugar onde sonhavam encontrar muitas riquezas chamado de Kafiristão, um lugar onde existia trinta e quatro ídolos pagãos, no qual eles pretendiam reinar e assim ocupar o trigésimo terceiro e trigésimo

quarto lugares na lista dos ídolos dos habitantes do lugar. Depois de realizarem várias consultas acabaram se convencendo de vez sobre a existência e a localização do lugar, que distava 500 Km de Peshawar, no Paquistão.

Lugares e povos exóticos, tribos em guerra, a criação de um exército para combater as tribos inimigas, os jogos do poder, a ganância, as vaidades humanas, a descoberta de um tesouro, estes e outros ingredientes estarão presentes na história. Um daqueles aventureiros, pelo menos, será um rei de verdade, o mesmo que encontrará naquela terra perdida e escondida nos confins do mundo, o seu próprio túmulo.

A história é recheada de alusões à Maçonaria, sem falar que a tribo em meio à qual ele será coroado rei por um tempo, possui entre suas antigas heranças algumas práticas reconhecidamente maçônicas, e como os dois ex-membros do exército são Maçons, eles acabarão por usar dos seus conhecimentos para atingirem seus objetivos, assim como, facilitar a aceitação deles naquele lugar.

Podemos agora começar contar esta história, da maneira como eu contaria, bastante resumida, porém, com as passagens que aludem à Maçonaria devidamente transcritas do original, destacadas e comentadas quando isso se fizer necessário. Aliás, logo após o título do conto já temos uma citação em destaque que vai remeter à Maçonaria. Vejamos primeiro esta citação e depois a nota que vai aparecer ao final da mesma página:

***"Irmão de um Príncipe e companheiro de um mendigo, se ele este for valoroso[1]." (Kipling, 2006, pág. 168)***

A nota diz assim:

***[1] Referência a uma passagem do material instrucional de um dos Ritos maçônicos professados na Inglaterra: {...} "A freeman, born of a free Woman, brother to King, fellow to a Prince – or to a beggar, if a Mason, and found whorty". – "Um homem livre, nascido de uma mulher livre, irmão de um Rei, companheiro de um Príncipe – ou de um mendigo, se Maçom e considerado digno". - N. T. (Ibidem)***

A história, logo de início, é narrada por um editor de um jornal local que está viajando de trem, na Índia. Para poder realizar essa viagem, ele se vira obrigado a optar pela segunda classe devido aos seus problemas financeiros. Enquanto prossegue em sua viagem (ele se encontra num desses vagões intermediários, o qual só tem ele no momento de passageiro), um homem adentra de repente e ato seguinte senta-se à sua frente. Transcorridos alguns instantes acabam iniciando uma conversa, a princípio com o propósito maior de matar o tempo.

O tal homem contou-lhe partes da sua vida, dos seus feitos e das coisas que teria visto quando esteve longe dos limites do império. A conversa se estendeu, falaram um pouco sobre política e até da situação dos correios. Foi aí, então, que o homem resolveu pediu-lhe um favor: precisava enviar um telegrama quando chegando à próxima estação, no entanto, não contava com dinheiro suficiente para tal. Diante do fato do editor lhe haver contado, logo no começo da conversa, sobre retornar pela mesma linha dali a alguns dias e havendo uma baldeação que era feita em meio ao trajeto, mais precisamente em Marwar, o homem viu aí uma oportunidade única para que o recém conhecido lhe prestasse um favor, insistindo ainda para que o editor voltasse dois dias antes do seu planejado originalmente, com o que este último assentiu. Isso assim feito, possibilitaria à pessoa que receberia o recado, ouvi-lo ainda nessa conexão, já que estaria de passagem por ali. A partir daí ajustaram mais alguns detalhes, sendo que, o recado seria dado para um homem grande de barba ruiva, o qual lá estaria naquele dia esperando em um vagão de segunda classe e já pronto para seguir sua viagem. Bastaria, abaixando a janela, dizer-lhe o seguinte: *"Ele foi para o Sul por uma semana."*

Após dizer tudo o que tinha para dizer com relação ao pedido, o homem à sua frente falou nestes termos: ***"Peço-lhe isso como um estranho – que vai para o Ocidente[4]"***.

O editor e narrador pergunta-lhe: *"De onde vindes?"*

E a resposta que se fez foi: ***"Do Oriente, e eu espero que transmita a ele a mensagem sobre o Esquadro – pelo bem de minha Mãe, assim como da sua." (Kipling, 2006, págs. 170-171)***

Interrompamos um pouco aqui, para podermos atentar à nota que consta na mesma página logo abaixo:

**[4] "Ir para o Ocidente... Vir do Oriente... No Esquadro... por amor à minha Mãe". Palavras usadas nos rituais maçônicos, o que marca a ligação do personagem e de Kipling à Maçonaria. N. T.**

Prosseguindo: assim foi feito. Dali a alguns dias, depois de cumprida a missão, ou seja, a de transmitir o recado tal como havia sido prometido, o editor pôde então subir no seu trem para cumprir o trajeto de volta, agora com a sua consciência bem mais tranquila.

Enquanto refletia sobre aqueles últimos acontecimentos lembrou que na conversa que havia mantido com o primeiro aventureiro, este havia lhe dito que por várias vezes já havia fingido e se passado por correspondente do Backwoodsman (apelido do Jornal The Pionner, do qual Rudyard Kipling foi correspondente por cinco anos, até 1889, quando vivendo em Lahore).

Viu nisso tudo, a nítida possibilidade de que os cavalheiros resolvessem outra vez se passarem por correspondentes do jornal, e certamente, não o seria com objetivos nobres, inclusive, até havendo possibilidade de algum tipo de chantagem ser realizada, pensou o editor. E foi então que decidiu procurar por pessoas interessadas em deportá-los, tanto que, descreveu-os da forma que melhor lembrou deles.

Tempos passados, já havendo retornado à sua rotina diária no jornal, vivendo em meio àquela que era tida como a estação tida mais quente, na verdade, de um calor insuportável, praticamente, nada acontecia de excepcional. Numa noite de sábado para domingo, lá pelas três da madrugada após autorizar aos linotipistas a impressão da edição de domingo, e levantando-se para ir embora, eis que, surgem dois homens de branco à sua frente.

Para sua surpresa, eram eles mesmos, os dois aventureiros que andavam sumidos já há um bom tempo. Suas presenças ali, ele foram logo lhe explicando, era para pedir-lhe um conselho, afinal era o mínimo que o editor poderia fazer por eles depois que haviam sido deportados do estado de Degumber.

O editor levou-os até uma sala separada repleta de mapas. E é ali que eles dão um jeito de se apresentarem, finalmente:

***"Agora, senhor, deixe-me apresentar-lhe o Irmão Peachy Carnehan, que é ele, e o Irmão Daniel Dravot que sou eu, e quanto menos falarmos sobre nossas profissões, melhor, pois já fizemos muita coisa nesta vida. (...)" (Kipling, 2006, pág. 176)***

***COMENTÁRIOS***

Como a edição é bilíngue, é possível verificarmos no canto superior direito da pág. 177, onde aparece o texto em inglês, a passagem correspondente ao que foi traduzido logo acima:

***"Now, Sir, let me introduce to you Brother Peachey Camehan, that's him, and Brother Daniel Dravot, that is me, and the less said about our professions the better, for we have been most things in our time." (Kipling, 2006, pág. 177)***

Como podemos perceber eles se apresentam como Irmãos, ou seja, como Maçons. Um outro detalhe, no texto em inglês o sobrenome de um deles aparece grafado como Peachey Camehan, e não como Peachey Carnehan que aparece na tradução.

## Segue a história

Os dois aventureiros depois de confessarem seus planos, puderam acrescentar ainda ao editor do jornal que haviam amadurecido a ideia durante seis longos meses, portanto, não estava em seus planos, desistir de chegarem até o Kafiristão. Sabiam já de antemão, que lá havia um estado permanente de guerra entre as várias tribos habitantes da região, e o plano maior era treinar uma dessas tribos, armá-los, e assim, usando de algumas artimanhas depois, tomar-lhes o poder e assumirem o controle como reis. Ao terminar de ouvi-los, o jornalista ainda fez várias tentativas com seus argumentos para demovê-los dos seus planos maquiavélicos. Não conseguindo, resolveu então colocar à frente dos mesmos o maior mapa da Índia que possuía ali no seu escritório, assim como, dois outros mapas menores sobre as fronteiras, além de livros e enciclopédias onde eles poderiam encontrar toda a sorte de informações úteis sobre o lugar aquele que imaginavam encontrar na busca que iriam empreender: o Kafiristão.

Aproveitando a presença daquele jornalista como testemunha, os dois aventureiros trataram de redigir uma espécie de contrato contendo somente três cláusulas: a primeira - que resolveriam juntos o assunto sobre serem reis do Kafiristão. A segunda: que enquanto o assunto estivesse sendo resolvido, não procurariam por bebidas e nem por mulheres. A terceira e última: que os dois se conduziriam com dignidade e discrição e que quando surgissem problemas os dois tratariam de se ajudarem.

Na tarde do dia seguinte eles partiriam. Chegado o momento, Kipling foi até o local de onde saíam as caravanas, querendo certificar-se mais uma vez de que eles realmente estavam empenhados. Para sua surpresa, não foi difícil encontrá-los, mesmo tendo se deparado com um Daniel Dravot disfarçado de padre e um Peachey Carnehan como seu ajudante, prontos para a longa viagem que teriam pela frente.

Na despedida, o jornalista e narrador da história, relatou o seguinte:

***"Retirei um pequeno amuleto em forma de compasso[15] da corrente de meu relógio e depositei na mão do padre. 'Adeus', disse Dravot, dando a mão com cautela. 'É a última vez que apertarei a mão de um inglês por muitos dias. Aperte-lhe as mãos, Carnehan', ele gritou quando o segundo camelo passou por mim." (Kipling, 2006, pág. 183)***

E ao final da página, a nota:

***[15] Amuleto em forma de compasso: "O compasso é um emblema maçônico, que simboliza as limitações dos desejos humanos e das ambições e relembra ao maçom a infalível justiça de Deus." George Kieffer. N. T. (Kipling, ibidem)***

## Segue a história

Passados dez dias da partida deles, um correspondente indiano em Peshawar, encerrou a sua mensagem sobre os acontecimentos do dia naquela região, falando a respeito de um padre louco que passara por ali anunciando seus planos de vender quinquilharias e bagatelas insignificantes, às quais chamava de amuletos poderosos, para a sua alteza o emir de Bukhara, o que provocara muitos risos entre a população local. Depois disso, o padre e seu ajudante foram vistos se unindo à segunda caravana de verão que estava indo na direção de Cabul.

O jornalista avaliou que eles já estavam para além da fronteira.

E foi assim que se passaram dois anos, sem que houvesse mais notícias dos dois aventureiros.

E então aquela cena acontecida alguns anos atrás, quase se repete na íntegra: noite quente de verão, o editor disparando a ordem para que imprimissem o jornal..., e quando mal se virou para sair de perto das máquinas em direção de seu escritório deu com alguém que se aproximava meio que, furtivamente. Era um homem bastante curvado, vestindo nada mais que andrajos, chamando-lhe e implorando uma bebida. Após ser servido de um copo de whisky e tomando um primeiro gole da bebida disse-lhe que havia voltado, e que ele e Dravot haviam sido reis do Kafiristão. O editor continuava ainda sem reconhecê-lo, mas, acabou aquele que estava à sua frente como sendo Peachey.

Na verdade, esteve atônito por alguns instantes. Depois, pediu-lhe para que tomasse seu whisky levando o tempo que quisesse, mas, que lhe contasse a história do início ao fim, desde o momento aquele momento em que haviam cruzado a fronteira, de quando Dravot estava vestido qual um padre e você era o seu servo. Na sequência, perguntou-lhe se ele lembrava disso tudo e Peachey automaticamente respondeu-lhe que sim.

Peachey começou a contar-lhe sobre o acontecido, mesmo sendo interrompido a todo momento pelas perguntas ansiosas do jornalista.

Dravot e Peachey teriam naquela ocasião, seguido com a caravana até um pouco antes de Jagdallak, porque lhes disseram que as estradas eram boas a partir dali, no entanto, como andavam em camelos, as coisas acabaram ficando bastante muito difíceis para eles.

Antes de chegar às montanhas, deram um jeito de se livrarem dos camelos, não sem antes ficarem com as caixas de armas e munições que até ali vinham sendo carregadas nos lombos daqueles animais.

Dravot teve a ideia de trocarem suas vestes por roupas que imitavam os gentios, e depois rasparam suas cabeças. Com mais alguns retoques em suas aparências seguiram viagem.

Enquanto estavam acampados por ali surgiram dois homens que passavam ali perto carregando cada um deles duas mulas. Ou seriam ladrões disfarçados, daqueles que viviam escondidos nas montanhas e saíam para atacar caravanas e viajantes que cruzassem a região?

Os homens foram se aproximando e Dravot resolveu ensaiar uma dança na frente deles e cantando pediu-lhes que lhes vendessem as quatro mulas, ao que, o primeiro homem, também cantando, respondeu o faria se ele fosse suficientemente rico para comprá-las era o era também para ser roubado. Mediante essa resposta Dravot agiu rápido e mediante um golpe quebra o pescoço do homem, enquanto o outro já fugia.

Após o incidente, resolveram prosseguir viagem, assim que, Peachey carregou as mulas com as caixas de rifles.

Tiveram pela frente dez dias gelados enquanto incursionavam naquele lugar coberto de montanhas, até que chegaram a um vale grande e profundo, quando as mulas já estavam quase mortas de fome e eles também, pois, não havia mais o que comer. Ao final decidiram por matá-las, pois, não havia nenhuma possibilidade de alimentá-las dali para a frente. Na verdade, nem eles sabiam se aguentariam.

Então outro fato inesperado ocorreu: aproximadamente 10 homens armados de arcos e flexas descem correndo para o vale perseguindo outro vinte, que também estão armados. Dravot vendo aquilo não hesitou nem um pouco: diz para Peachey que o negócio deles está começando a partir daquele momento, correndo para desembalar as armas e escolhendo o lado que tinha somente dez homens para lutar junto deles. Com o uso dos fuzis a vitória veio fácil, e assim vieram também os agradecimentos vindos de parte da tribo que receberam ajuda em boa hora. Depois dos apertos de mãos, Dravot acenou para todos como se já estivesse cumprindo o papel de um rei. Chamou alguns deles para ajudarem no carregamento das caixas contendo os

vinte fuzis Martini, assim cruzaram o vale, subiram a colina e entraram num bosque onde havia, pelo que dava para perceber, seis ídolos de pedra.

**CONTINUA ...**

***O Autor***

*José Ronaldo Viega Alves*

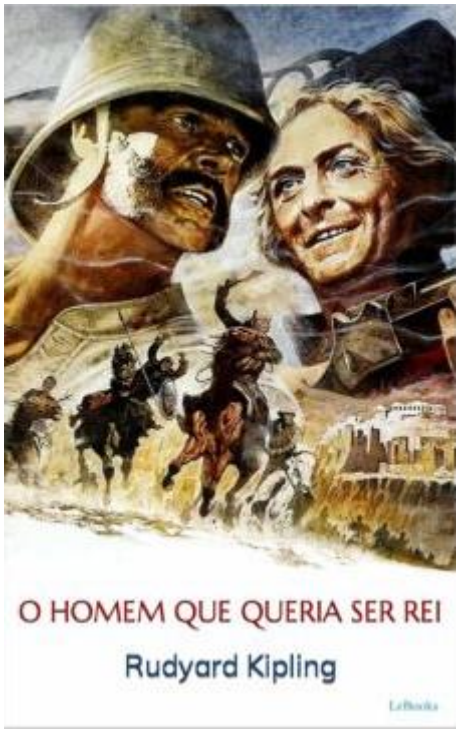
Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005. Atualmente está colado no Grau 19 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/



# Polêmicas para livre pensadores

## Apolónio de Tiana

## Rival de Jesus, ou o próprio Jesus?

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato:

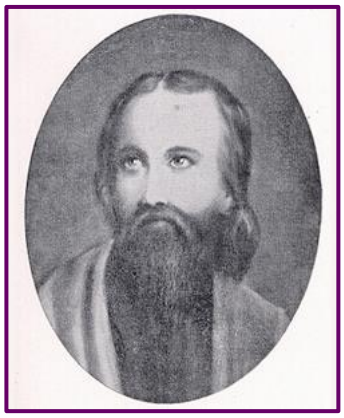
Estamos, aqui no Brasil, no início da famigerada campanha política obrigatória no rádio e na TV onde os políticos se engalfinham (‘pero no mucho’) para mostrarem aos incautos eleitores qual deles é o menos ladrão, menos corrupto, enfim, menos pior, como se a qualificação ‘menos pior’ pudesse dar margem a um político ‘melhor’! Pior é pior, ladrão é ladrão, simples assim! Se é pior não é melhor... Ponto final!

Enquanto a luta se trava, desta feita com o recente falecimento de um candidato à presidência em desastre aéreo[1], justamente o neto do ex-governador (por três vezes) de Pernambuco, Brasil, cujo nome ainda ecoa em meus ouvidos de tanto ser proferido pelo meu falecido pai - refiro-me a Miguel Arraes.Junto a isso sou informado da necessidade de poupar energia elétrica já que as reservas do precioso líquido estão no limite devido à escassa chuva no verão 2014 na região sudeste do país; imediatamente junto-me à campanha de economia de energia elétrica: tão logo começa a condenada e nojenta ‘propaganda eleitoreira’ desligo os televisores e rádios daqui de casa e me ligo na internet à procura de algo útil já que o inútil deixei de lado (não é o 'inútil' que você pode estar pensando!) pois não é pretensão contaminar-me! Nunca votei e jamais votarei! Poderei até ser chamado de omisso, porém jamais de conivente!

Clica aqui, clica acolá e de repente não mais que de repente, como diz a letra do Soneto da Separação de Vinicius de Moraes[2], chega a mim o texto abaixo, ispsis literis transcrito do link http://paradigmatrix.net/?p=7053 (acesso: setembro de 2014) que merece uma leitura fazendo-se acompanhar de uma profunda pesquisa ainda mais séria - texto original em português de Portugal.

8 de agosto de 2013

*Muitos dos prodígios de Apolónio são atribuídos a Jesus. Tantos são os pontos semelhantes entre Apolónio e Jesus que se torna difícil distinguir o que pertence à esfera da vida e da doutrina de um e de outro. Em ambos a vinda à Terra foi anunciada pelo Espírito Santo. Há documentos que referenciam que Apolónio não tinha ascendentes, porém existem outros relatos que contam que ele era filho de uma virgem. Tiana foi a cidade (na Capadócia) onde iniciou o seu magistério. Era um bom orador, falava com todos, convincente e com profundo magnetismo. Defendia os injustiçados, não recuava face aos perigos e incutia nos demais o espírito de bravura e coragem. "Fora Deus em forma de Homem."*



*De facto, muitos são os milagres atribuídos a Apolónio. À semelhança de Jesus, tinha o poder da ressurreição dos mortos; da transfiguração; da manipulação dos elementos e das leis da natureza; em suma, a sua vida está repleta de mitos como o da denominação Divino Mestre. De qualquer forma, mito ou não, Apolónio viajou desde o Egipto até às fronteiras da China, onde participou em várias cerimónias iniciáticas. Atendendo ao que alguns* exegetas *afirmam, é verosímil que tenha feito o mesmo trajecto que Jesus em direcção ao Oriente. Em Nínive, na Babilónia, encontrou o seu companheiro Damis que ser-lhe-ia inseparável. Daí seguiram para a Índia, para o Tibete, até às colinas dos Himalaias. Aí separou-se de Damis e seguiu para um mosteiro, onde adquiriu o mais alto grau daquela época. Quando se juntou a Damis, seguiu viagem para a Grécia, onde passou a predicar os seus ensinamentos, à semelhança do que Jesus fizera na Palestina, curando doentes do corpo e da alma, paralíticos, cegos. Tal como Jesus, Apolónio pregava às multidões (muitas delas vinham de locais distantes) que, entusiasmadas, se juntavam em seu redor para ouvi-Lo.*

[1] Referência ao então candidato a presidente, o ex-governador Eduardo Campos o qual sofreu um acidente aéreo fatal em 13 de agosto de 2014.

[2] Vinicius de Moraes (1913-1980) foi um poeta, compositor, dramaturgo, jornalista, roteirista e diplomata brasileiro. Sua música ‘Garota de Ipanema’, composta em parceria com Tom Jobim, é uma das mais importantes canções da história da música brasileira.

*Depois do seu desaparecimento(?), foi escrito um livro com a história da sua vida e uma grande parte dos seus ensinamentos reunidos em forma de evangelho com oito capítulos. Este livro continha ensinamentos que lhe atribuíam grande poder, maior do que os quatro evangelistas da época de Jesus. O seu conteúdo era temível por aqueles elementos que estavam infiltrados no Cristianismo.*

*A influência de Apolónio foi de tal ordem que o Cristianismo primitivo viu-se na contingência de incorporar grande parte dos seus ensinamentos na prática. A maior parte do ritual e simbolismo da Igreja tem ab origine*[3] *Apolónio, pois Jesus, como se sabe, não usou nenhum deles publicamente. É credível que quem tenha feito esta colagem a Apolónio desconhecesse o real poder mágico dos ritos e símbolos de Apolónio, mas, ao mesmo tempo, era fundamental que a estrutura da Igreja nascente fosse coesa, uma vez que já começava a dominar o poder temporal. Porém, esses símbolos e rituais abusivamente utilizados, para não dizer usurpados, foram deturpados em relação aos ensinamentos originais de Apolónio, retirando-se alguns, substituindo-os por outros que lhes eram opostos, como no caso da utilização do vinho, por exemplo, no ritual da Eucaristia. Já dissemos anteriormente que Apolónio condenava o consumo de vinho, uma vez que este toldava a mente.*

*Fazendo um parêntese, é de referir que muitos dos ensinamentos, rituais e símbolos transmitidos por Apolónio de Tiana foram utilizados na magia, hermetismo, ocultismo e gnose.*

*Não há dúvida de que a vida e os ensinamentos de Apolónio de Tiana tiveram uma fortíssima influência nos primórdios da Igreja cristã e, inclusive, nos Evangelhos. Hoje, pouco se sabe deste taumaturgo que operava prodígios, curava pessoas e ressuscitava mortos. Na sua biografia não consta a existência de um homem semelhante a ele ou qualquer encontro que tenha tido com algum discípulo de Jesus, mas, inexplicavelmente, os seus seguidores eram cristãos. Não podemos, no entanto, deixar de sublinhar a existência de um seu discípulo de nome Lucius de Cirena, ou apenas Lucius, sendo conhecido como Lucas ou Luke devido às diferentes línguas em que o seu nome era escrito. Ora, o evangelho de Lucas é tido como o evangelho mais detalhado sobre Jesus, o que dá que pensar.*

*Fonte: LIVRO: «Apolónio de Tiana – O Taumaturo Contemporâneo de Jesus» de Eduardo Amarante, Dulce Leal Abalada & George Robert Stowe Mead*

**Conclusão**

Para saber mais sobre a vida e obras de Apolônio de Tiana sugerimos a leitura do material intitulado 'APOLÔNIO DE TIANA, VIDA E OBRA' postado nos seguintes links:

https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw, https://mega.nz/#F!NRE-AiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg e também em https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M

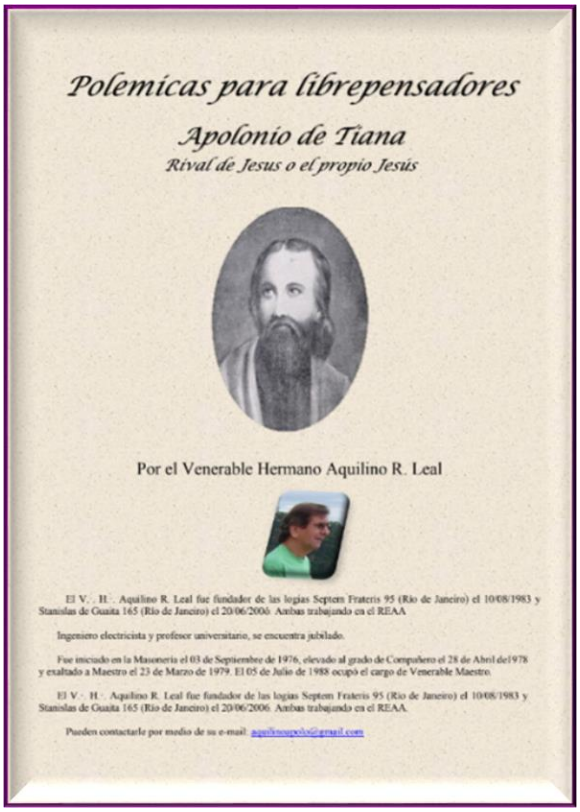
Apolônio de Tiana. Fonte acessada em setembro de 2022: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parc_de_Versailles,_Rond-Point_des_Philosophes,_Apollonius,_Barth%C3%A9lemy_de_M%C3%A9lo_inv1850n%C2%B09449_02.jpg

[3] Desde a origem, desde o princípio. [Nota de Aquilino R. Leal]

**Próximo número:** Lorotas que os mestres contam

---

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº. 114, dezembro de 2020, página 74, sob o título 'APOLONIO DE TIANA-RIVAL DE JESÚS O EL PROPRIO JESÚS'; tradução para o espanhol a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico. Essa publicação e outras mais estão disponíveis para livremente ler/baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html**.**



# Argamassas Maçônicas (III)

Pelo irmão Jonas Dias de Souza

Cesar - 2023

Em continuidade à peça de arquitetura sobre as moedas maçônicas, tem-se dois símbolos que por si só são assuntos para inúmeras páginas: o olho que tudo vê e a estrela de oito pontas com a letra G ao centro. As ordens iniciáticas foram ao longo da história objetos de rejeição, em parte pela intolerância religiosa que combate aquilo que não entende. Mormente a Ordem Maçônica que prega a tolerância e o respeito à diversidade de pensamento neste campo que é tão sectário (a religião). O olho que tudo vê não é exclusivo de um país. Seu simbolismo é encontrado por várias partes do planeta, ilustrando as mais diferentes culturas. A respeito deste símbolo, escreveu Joaquim Gervásio de Figueiredo:

> Nos mistérios antigos simbolizava a visão que anula o tempo e o espaço. É, teoricamente, o emblema da clarividência mais elevada, que o Mestre perfeito sempre possuia. Na Índia o chamam olho de Shiva. Os Egípcios representavam Osíris com o símbolo de um olho aberto, e desenhavam esse hieróglifo em todos os seus templos. (FIGUEIREDO, 2016,p.289)

Em sendo inegável que a Maçonaria é uma escola de mistérios, esse símbolo faz parte da Loja, lembrando o Maçom da onisciência de Deus, o Supremo Arquiteto do Universo. Representativo da visão superior. Para aprofundar na compreensão deste símbolo recomenda-se a leitura do "Apocalipse de São João". Diga-se de passagem, o livro do Apocalipse e o livro de Jó, são dois escritos com profundas alegorias iniciáticas, os quais, os maçons independente do grau que estejam devem se dedicar às leituras e releituras constantes.

> O olho único, sem pálpebra, é, por outro lado, o símbolo da Essência[1] e do Conhecimento divino. Inscrito num triângulo, é nesse sentido, um símbolo ao mesmo tempo maçônico e Cristão. (...). Na tradição maçônica, o olho simboliza, "no plano físico, o Sol vísivel de onde emanam a vida e a luz; no plano intermediário ou astral, o Verbo, o Logos, o Princípio criador; no plano espiritual ou divino, o Grande Arquiteto do Universo" (BOUM,91) (CHEVALIER e GHEERBRANT, 2022,p. 728 e 731)

As estrelas foram criadas no terceiro dia conforme o relato de Gênesis 1:16. O luminar maior (sol) governa o dia. O luminar menor (lua) governa a noite. E as estrelas que refletem as luzes destes luminares. Na maçonaria as estrelas são símbolos constantes, sempre presentes, mormente na parte esóterica[2].

> Em Maçonaria, usam-se polígonos estrelados, de cinco a doze pontas, conforme os graus de um rito. A Estrela é o símbolo da Luz. Para a recepção de visitantes ilustres, dentro da Loja, existem bastões encimados por tochas, velas de cera ou pequenas lâmpadas

[1] Natureza íntima de uma coisa, o que faz esta ser o que é. No sistema do quarto caminho, a base da estrutura psíquica e física humanas, contrária à personalidade que é adquirida. (CAPARELLI, 2006,p. 74)

[2] Esoterismo (Grego *esoterikos*, "interno). Doutrina que se oculta à generalidade das pessoas e se revela apenas aos iniciados, em contraposição à *exotérica* (externa e pública). (FIGUEIREDO, 2016,p. 132)

> alimentadas a pilhas. A comissão encarregada de buscar o visitante e sua comitiva formada por vários membros do Quadro empunha cada um o "bastão estrelado". (CAMINO, 2018,p. 166)

Dentre as várias correlações que podem ser cosntruídas com a estrela de oito pontas, encontram-se as oito beatitudes relacionadas no Sermão da Montanha. Para (BOEHME, 1998,p. 72) " As Estrelas também são um afluxo das qualidades do Mundo espiritual, conforme a divisibilidade do *separator,* cujo fundo é o verbo ou a separável vontade de Deus."

A letra "G" no centro da estrela é símbolo representativos dos maçons, com seus múltiplos significados possui forte ligação com o segundo grau da maçonaria. Mas isto é assunto para outra peça de arquitetura.

**Próximo número**: Argamassas maçônicas IV

REFERÊNCIAS

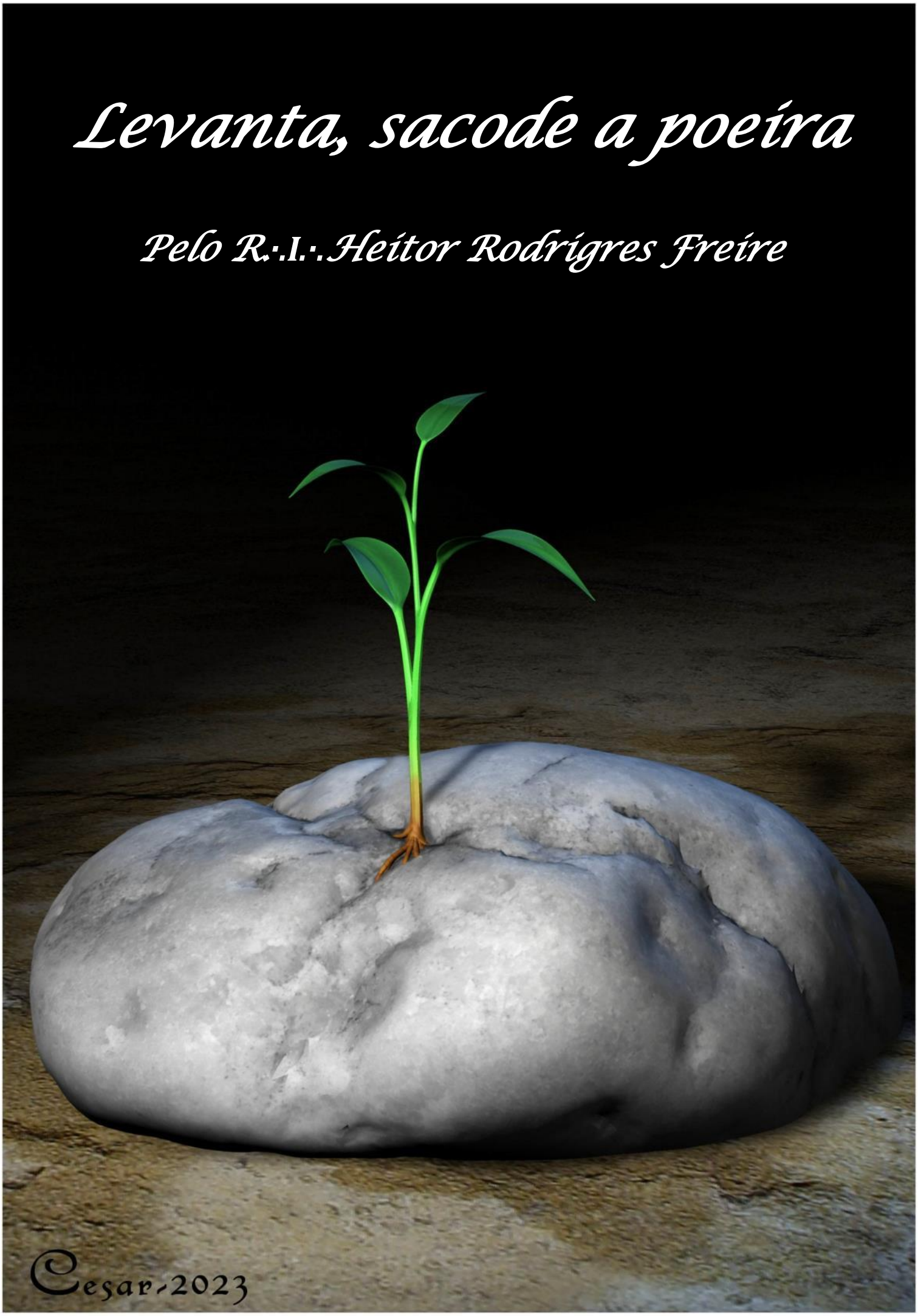

- BOEHME, J. *A Revelação do Grande Mistério Divino.* Tradução de Américo Sommerman. 3ª. ed. São Paulo: Polar Editorial, 1998. 172 p. ISBN 978-85-86775-14-7.
- CAMINO, R. D. *Dicionário Maçônico*. 5ª. ed. São Paulo: Madras, v. único, 2018. 416 p. ISBN 978-85-370-0598-9.
- CAPARELLI, D. *Enciclopédia Esotérica*. São Paulo: Madras, 2006. ISBN 85-370-0082-5.
- CHEVALIER, J.; GHEERBRANT, A. *Dicionário de símbolos:* mitos, sonhos, costumes, gestos, formas, figuras, cores, números. Tradução de Vera da Costa e Silva. 36ª. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2022. 1.094 p. ISBN 978-65-58-47007-6.
- FIGUEIREDO, J. G. D. *Dicionário de Maçonaria:* seus mistérios, ritos, filosofia, história. São Paulo: Pensamento, 2016. 515 p. ISBN 978-85-315-1821-8. Biblioteca Maçônica Pensamento.


***O autor***

***Jonas Dias de Souza***,
ARLS Fraternidade e Harmonia 234 (Rito Brasileiro) - São João del-Rei/MG - Brasil.

# Levanta, sacode a poeira

Pelo R.·.I.·.Heitor Rodrigres Freire



A vida, de cada um de nós, algumas vezes é uma caixa de surpresas, pois as situações que se sucedem – a cuja causa nós mesmos demos motivo com nossos atos, nem sempre conscientes, mas de nossa responsabilidade –, com acontecimentos alegres e também sofridos, nos proporcionam a oportunidade de um aprendizado constante.

Principalmente quando por irresponsabilidade ou inconsequência, cometemos atos que geram vicissitudes, prejuízos, em que, por defesa própria, atribuímos a outros, às circunstâncias, etc. a causa dessas situações. O que normalmente acontece é queremos livrar nossa cara. Mas a fuga, não resolve o problema, pelo contrário, o acentua.

A atitude que se impõe é a de assumir a culpa e tocar o barco. A vida é infinita e nos proporciona **n** possibilidades de reparar o erro.

Em 1960, Paulo Vanzolini[1] (1924-2013), compositor e zoólogo, escreveu a canção *"Volta por Cima",* cujos versos: *"Reconhece a queda/ e não desanima. / Levanta, sacode a poeira/ e dá a volta por cima"* ensinou àquele que caiu a usar o que depois se chamou de resiliência, deixando para trás o motivo da queda e prosseguindo na caminhada. A primeira gravação foi feita pelo cantor Noite Ilustrada.

Desde que ouvi pela primeira vez essa canção, a sua lição me serviu sempre para que, ante as situações difíceis porque passei, continuar a caminhada, transformando-se num verdadeiro hino permanente. Sempre em frente, com amor e alegria.

Agora, lendo no site judaico pt.Chabad.org, em artigo escrito pelo Rabino Jonathan Sacks, tomei conhecimento dos últimos dias de Moisés, que, por ter duvidado de Deus, no episódio da fonte de Meribá, foi impedido de entrar na Terra Prometida.

Ele que, aos 80 anos, suscitado por Deus, assumiu o compromisso de conduzir o povo judeu para a Terra Prometida, numa caminhada pelo deserto, por 40 anos, com todas as dificuldades encontradas no caminho, o fez com muita coragem, dedicação, determinação e competência, se viu frustrado ao chegar, já com 120 anos, e não poder desfrutar do seu triunfo.

E o que fez Moisés então. Se revoltou? Se lamentou? Bradou contra Deus? Não. Com toda consciência, *"reconheceu a queda, não desanimou, levantou-se, sacudiu a poeira e deu a volta por cima".*

Moisés, dedicou o último período da sua encarnação para ajudar o povo judeu a mudar o curso da história judaica.

Diz o Rabino em seu artigo:

> "Durante um mês, Moshe[2] convocou o povo e se dirigiu a eles. Suas palavras e orientações formam a essência e o conteúdo do livro Devarim, Deuteronômio. Juntos, eles constituem a visão mais abrangente e profunda do que é ser um povo santo, dedicado a D'us[3], construindo uma sociedade que serviria de modelo para a humanidade em como combinar liberdade e ordem, justiça e compaixão, dignidade individual e responsabilidade coletiva.

[1] **Nota da Retales de Masonería:** Paulo Emílio Vanzolini (São Paulo, 25 de abril de 1924 — São Paulo, 28 de abril de 2013) foi um zoólogo e compositor brasileiro, autor de famosas canções como "Ronda", "Volta por Cima" e "Na Boca da Noite". Foi investigador associado no Museu de Harvard, no Museu de História Natural de Nova Iorque e no Instituto Smithsonian. a

[2] **Nota da Retales de Masonería:** Moshe (em hebraico: מֹשֶׁה)es como se disse Moisés em hebreo.Foi um líder religioso, juiz, legislador e profeta reconhecido no Judaísmo, Cristianismo e Islamismo. A Moisés é atribuída a autoria da Torá.

[3] **Nota da Retales de Masonería:** Deus, por respeito a Ele, os hebreus não escrevem todas as letras (você não escreverá o nome de Deus em vão)

> Muito além do que Moshe falou no último mês de sua vida, é o que Moshe fez. Ele mudou de carreira. Ele mudou seu relacionamento com as pessoas. Não mais Moshe, o libertador, o legislador, o operador de milagres, o intermediário entre os israelitas e D'us. Ele se tornou a figura conhecida na memória judaica: Moshe Rabeinu, 'Moshe, nosso professor'

Nesse momento decisivo de sua vida, Moshe entendeu que, embora não estivesse fisicamente com o povo quando eles entrassem na Terra Prometida, ele ainda poderia estar com eles intelectual e emocionalmente se lhes fornecesse os ensinamentos para levarem consigo para o futuro. Moshe tornou-se o pioneiro da talvez maior contribuição do judaísmo ao conceito de liderança: a ideia do professor como herói.

Não havia nada semelhante com essa preocupação com a educação universal em outras partes do mundo antigo. Os judeus se tornaram o povo cujos heróis eram professores, cujas cidadelas eram escolas e cuja paixão era o estudo e a vida intelectual.

A transformação do fim da vida de Moshe é uma das mais inspiradoras de toda a história religiosa. Nesse único ato, ele libertou sua carreira da tragédia. Ele se tornou um líder não apenas para o seu tempo, mas para todos os tempos. Ele pode ter sentido que não havia mudado seu povo durante sua vida, mas em toda a perspectiva da história, ele os mudou mais do que qualquer líder já transformou qualquer povo, no povo do livro e na nação que não construiu zigurates ou pirâmides, mas escolas e casas de estudo".

Além de reconhecer a queda, não desanimar, sacudir a poeira e dar a volta por cima, Moisés também seguiu o que Geraldo Vandré (12/09/35 -) advogado e compositor, cantou com muita garra, em sua canção "*Prá não dizer que não falei de flores"* que se classificou em segundo lugar no Festival da Canção, em 1968, cujo refrão dizia: *"Vem, vamos embora/ que esperar não é saber/ quem sabe faz a hora/ não espera acontecer".*

Moisés fez e aconteceu. O exemplo dele é o mais significativo que eu conheço de superação, determinação e coragem.

---

**O autor**

O respeitadíssimo irmão Heitor Rodrigues Freire é Mestre Maçom, obreiro da Loja Amor e Caridade nº 65, pertencente à Grande Loja Maçônica do Estado de Mato Grosso do Sul, Brasil.

Foi iniciado em 21 de junho de 1980, elevado em 18 de dezembro de 1980, exaltado em 28 de maio de 1981 e se sentou como Venerável Mestre em 29 de junho de 1985.

Foi Grão-Mestre da Grande Loja Maçônica do Estado de Mato Grosso do Sul nos períodos de 1991/1994 e 1997/2000, e atualmente é Grão-Mestre Ad Vitam da referida Grande Loja.

Em sua vida privada, é corretor de imóveis e advogado.

# Secciones fijas

## Más o menos

# Polemicas para librepensadores

## Las confesiones de Lucifer

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su email: aquilinoapolo@gmail.com

Material recibido del 'bro' Helio M. Cardoso a mediados de 2009, siendo especialmente complementado por nosotros para *RETALES DE MASONERÍA* - actualmente, 09/2022, el material se encuentra en varios sitios

***El hecho***

Después de pasar 6.000 años vagando por la Tierra, aprendí mucho de la naturaleza humana, sus debilidades, virtudes y sus deseos más secretos.

Soy consciente de que mi causa ha sido derrotada, pero estoy trabajando frenéticamente para llevar a la mayor cantidad de personas posible al destino que me espera, porque sé que me queda poco tiempo.[1] [No te sientas tan derrotado ...]

La vida de un adversario del Todopoderoso no es fácil, especialmente porque Él tiene un ejército fiel esparcido por todo el mundo que con sus oraciones produce un cambio en cada mal que pretendo. [¿Apenas su ejército? Y él, como 'comandante general', ¿qué está haciendo? ¿En qué está ayudando?]

Afortunadamente son pocos los que realmente oran, porque la mayoría se preocupan más por sí mismos, los demás empiezan bien, me molestan, pero pronto se dan por vencidos, porque no tienen perseverancia.. [Tu causa no está tan derrotada ...]

Me sorprende la fascinación que ejerzo sobre algunos creyentes, que hablan más de mí que de Dios. Me río mucho cuando intentan atarme, y dicen que en esa ciudad ya no voy. Porque la oración ha terminado y sigo haciendo las mismas travesuras. Lo que estos cristianos no entienden es que no deben luchar contra mí, sino buscar al que tiene más poder que yo. . [¡Mantén la calma! Puede tener más poder, pero un poder insuficiente para destruirte porque, como confesaste, ha estado vagando por la tierra durante unos 6.000 años.] Cuando casi destruí la vida de Job, él no me dijo una palabra, sino que dijo todo el tiempo que su causa estaba ante Dios, y que su Redentor vive. Cuando humillé a Pablo poniendo un aguijón en su carne, él no trató de encadenarme, sino que presentó su debilidad a Dios, quien le dio la victoria. Honestamente, con gente así no puedes luchar. [¡Cambia de táctica! Las guerrillas en una guerra convencional dan buenos resultados... ¡Aquí está el consejo!]

Me complace especialmente atormentar a aquellos que están preocupados por mí todo el día. Dicen que me ven en todas partes, hasta donde ni siquiera estoy.... Es muy divertido. Con estos ni siquiera me pongo alerta, porque sé que son cristianos inseguros de la fe que dicen poseer. Son parte de ese grupo que hace una buena publicidad de mí, porque piensan que tengo mucho más poder del que realmente tengo y afirman que he hecho cosas con las que no tuve nada que ver.. [¿Quién, entonces, las hizo? ¿Habrá sido tu "adversario"?] De hecho, soy un pobre diablo, condenado y derrotado, pero la forma en que hablan es como si fuese un ser omnisciente y omnipotente. ¿No saben que no puedo hacer absolutamente nada sin el permiso del Todopoderoso? [¡Con esta declaración entendemos que su 'adversario' está confabulado con tus travesuras! ¡Es más para compañero que para oponente! ¿Verdad?], Oh, si no fuera por Él ... [¡No te quejes! ¡Si hubiera sido cualquier otro, habría terminado contigo hace mucho tiempo!] Pero, bueno, la publicidad es el alma del negocio.

Constantemente me acusan de sacar a demasiadas personas de la iglesia. ¡Es mentira! Se van porque están impulsados por sus propios intereses. No fui yo quien instó al hijo pródigo a abandonar la casa de su padre[2] y Demas abandonó al apóstol Pablo porque amaba al mundo más de lo que amaba a Dios.[3]

[1] Apocalipsis 12:12 Por tanto, regocíjense, oh cielos, y vosotros que moráis en ellos. ¡Ay de los que habitan en la tierra y en el mar! porque el diablo ha descendido sobre ti, y tiene gran ira, sabiendo que tiene poco tiempo. (Nota de Aquilino R. Leal)

[2] Lucas 15:12 Y el más joven de ellos dijo a su padre: Padre, dame la parte de los bienes que me pertenece. Y dividió la granja entre ellos. (No-ta por Aquilino R. Leal)

[3] 2 Tim 4:10 - Porque Demas me abandonó, amando la era presente, y fue a Tesalónica, Crescent a Galacia, Tito a Dalmacia. (Nota de Aquilino R. Leal)

No tengo intención de sacar a nadie de la iglesia, al contrario. Quiero dejarlos ahí, porque haré todo lo posible para que se enfríen, se vuelvan apáticos, que se peleen entre ellos por tonterías, que se dividan y hagan camarillas entre ellos. En lo que depende de mí haré que tengan una vida tan miserable que cuando vayan a evangelizar nadie querrá tener una vida como la suya. Otra estrategia que utilizo mucho es hacer que los valores de la iglesia se parezcan cada vez más al mundo, porque cuando las personas comiencen a asistir, no necesitarán cambiar nada y continuarán haciendo las mismas cosas que antes. ¿No es genial? [Realmente genial ... ¡Si hubiera tiempo para tal de acuerdo con tu propia predicción! ¡Mira que en casi dos milenios no has hecho nada concreto! ¡Todo sigue igual, así que te digo que eres un incompetente, Lucifer! Más que incompetente, vagabundo: ¡en tus 6.000 años de vagar por la Tierra no se ha producido nada concreto!]

Me encanta soplar mentiras en los oídos de la gente, después de todo quiero estar a la altura de mi nombre como "padre de las mentiras". Sí, les digo que son como langostas y creen: [¡Normal! ¡Creen en cualquier cosa! ¡En cualquier promesa!] Les digo que están derrotados y ya ni siquiera se levantan de la cama [¡Normal! ¡Desean las bendiciones sin ningún esfuerzo, así que oran!], les digo que Dios no los ha perdonado por tal o cual pecado y se creen llenos de culpa.

También confieso que me complace oprimir a aquellos que se niegan a perdonar a su hermano, porque he recibido carta blanca del Todopoderoso para atormentarlos con toda clase de espíritus malignos[4], de los cuales soy el jefe. [¡Finalmente tu confirmación de que tu adversario está conspirando! ¡Te delegó poderes malignos para atormentar a los incautos! Eso no es todo: ¡el Todopoderoso también es sádico!] Y no me culpen, porque solo puedo hacer eso si el cristiano se niega a liberar el perdón, porque cuando perdona, la sensación de paz en ese corazón es horrible, y huyo. [Entonces, ¿por qué oran? ¡Te perdonamos Lucifer! De hecho, te alabamos por cumplir tan bien la tarea que te asignó el Todopoderoso.]

Me parece muy gracioso cuando usan sal gruesa y una oración fuerte contra mí. Ni siquiera me importa. Ahora, lo que realmente temo es una vida santificada. Contra un creyente santificado y fiel que tiene la Palabra guardada en su corazón, de ese huyo.[5]

Como mi hora se aproxima, estoy trabajando en un gran proyecto para este siglo. Es una estrategia tan astuta que pocos se dan cuenta. [¡Debe de ser algo grande e inaudito desde que sus intentos anteriores de encarcelar al mundo, como hemos visto y vemos, no han funcionado! ¡Buena suerte esta vez!] Todos buscan una deidad para adorar, así que estoy dando "Dios" de todo tipo y para todos los gustos. Estoy llenando el mundo con "Dios" para que estén tan confundidos que no sepan quién es el verdadero. Cada uno puede tener el suyo, de la manera que quiera. No te puedes imaginar cómo a la gente le gustan estas novedades. [¡Oh hombre! ¡Así que nos decepcionaste! Pensamos algo inaudito, algo inquietante, cruel, etc. Pero ¿vienes con esta charla hueca de multidioses? Esto ha sido intentado durante muchos siglos y por varias civilizaciones... ¿Y qué dio? ¡Nada! ¡Cambia el discurso!] Me he quemado las pestañas inventando nuevas emociones, alabanzas, nuevos rituales, y he levantado líderes que hablan mucho de Jesús, pero son mis súbditos. Me encanta soplar vientos de doctrina porque los niños en la fe creen todo. [¡No me digas que el Corán fue escrito por ti! ¿Fue Buda también tu tema? ¡Tío, ahora estaba impresionado y asustado ...! ¡Casi cagado de miedo! ¡Suerte que los pantalones sean marrones! ¡Puedes disfrazarlo! ¡El olor ya va a ser que no...!]

¿Mi objetivo con esto? Confundirlos y hacerles imaginar que están sirviendo a Dios. Ahora, no acepto asumir la culpa de todo solo, solo les doy lo que quieren. Les gusta el resplandor, buscan la gloria para sí mismos, creen en todas las formas de misticismo, y nunca imaginé que a estas personas les gustarían tanto los ídolos. Hace siglos les di un becerro de oro, pero ahora quieren ídolos que canten, que prediquen, que profeticen, que hagan revelaciones... [Finalmente pude entender por qué existía la Iglesia Apostólica Romana y

[4] Mt 18,34-35 E indignado su amo lo entregó a los torturadores, hasta que pagó todo lo que debía. Así os hará mi Padre celestial también a vosotros, si no perdonáis a cada uno de sus hermanos sus ofensas de corazón. (Nota de Aquilino R. Leal)

[5] Santiago 4:7 Sométanse, pues, a Dios, resistan al diablo, y él huirá de vosotros. (Nota de Aquilino R. Leal)

quiénes fueron sus creadores: Lucifer, tú y tu secuaces, ¡o más bien tus súbditos! Aprecio inmensamente la información]

Muchos dicen que soy feo, e incluso pintan cuadros horribles diciendo que tengo cuernos, pieles y cara de cabra. Desde mis inicios soy muy vanidoso y nunca aceptaría ser así. Si escucharas a ese apóstol Pablo, sabrás cuán verdaderamente soy: siempre he sido un ángel de luz, voz suave, voz agradable, guapo y muy convincente[6]. Afortunadamente, pocas personas me reconocen. [¡Triste engaño Lucifer! Casi todos te reconocen; te reconocen a veces como político, a veces como predicador, a veces como pastor, a veces como actor...]

Para terminar, quiero decirles a todos que no soy ateo ni agnóstico. Creo y tiemblo ante Dios[7]. [Siempre el viejo tema central: ¡autoridad impuesta por el miedo, por el terror!] Pero no puedo, no puedo someterme. Sumisión significa obediencia, y no quiero ser un siervo. De hecho, hay muchas personas que van conmigo que también creen en Dios, practican sus actos religiosos, asisten a la iglesia y son de la misma opinión. [Volvamos a estar en desacuerdo: Lucifer, ¡cientos de miles muestran que la cosa es diferente! Los pobres son más que sumisos... Son prisioneros de los engaños lanzados al viento y de las cadenas de radio y televisión]

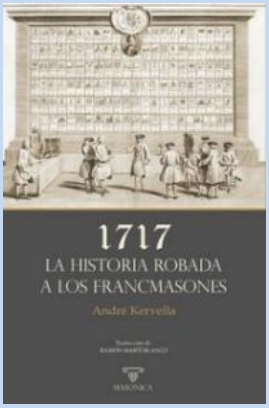
*Pr. Daniel Rocha*
*Pastor y psicólogo de la Iglesia Metodista*

*"Fue una idiotez de la civilización moderna haber dejado de creer en el diablo, cuando él es la única explicación para ello."* (Ronald Knox)

**Próximo número**: Pentecostalismo: la farsa según un expentecostés

[6] 2 Corintios 11:14 - Y no es de extrañar, porque Satanás mismo se transfigura en un ángel de luz. (Nota de Aquilino R. Leal)
[7] Santiago 2:19 - Tú crees que hay un solo Dios; lo haces bien. Los demonios también lo creen y se estremecen. (Nota de Aquilino R. Leal)

# Libro del mes




**Ficha técnica**

| | |
|---|---|
| **Título.....…** | 1717 |
| **Subtitulo….** | La historia robada a los masones |
| **Autor…....…** | André Kervella |
| **Páginas…...** | 322 |
| **ISBN……...** | 978-84-19044-76-31 |
| **Tamaño.….** | 15.2 x 22.9 cm |
| **Publicado…** | 24/01/2023 (1ª ed.) |
| **Precio……..** | 20.99 € (9.99 € eBook) |

**Enlaces:** **https://www.masonica.es/libro/1717-la-historia-robada-a-los-francmasones_146286/**

***Descripción***

La historia oficial de la francmasonería hace comenzar esta institución en 1717, con la fundación de la Gran Logia de Londres. Esto es un mito. La Gran Logia de Londres sería el origen de otras primeras Grandes Logias continentales. Este es otro mito.

La historia real muestra que los primeros francmasones aparecen en el siglo XVII, en las Islas Británicas, en la época de las guerras civiles. Estos primeros masones eran partidarios de la dinastía de los Estuardo, expulsada del poder en 1688. Por ser finalmente vencidos, a pesar de diversas tentativas de reconquista, caen en lo sucesivo en el olvido. ¡Y su historia les ha sido robada! Peor todavía, los francmasones franceses que deben a los masones jacobitas sus primeras logias y sus primeros grandes maestros hacen como si nunca hubieran existido.

André Kervella muestra en este libro cómo se han construido estos mitos, presentados hoy como verdades indiscutibles, incluso científicas. El autor propone igualmente un análisis de las condiciones en que ciertas obediencias francesas actuales, reivindican una autenticidad que no pueden tener, esforzándose por enmascarar las contradicciones que atestan su propaganda. Los últimos capítulos invitan a una reflexión sobre la crisis de sentido y valores que afectan a la Orden. Ante la dislocación de lo universal, ¿cómo concebir el mantenimiento de una fraternidad activa y las acciones iniciáticas personales pertinentes?

***El autor***

Doctor en filosofía y Doctorado de Estado (Historia de los sistemas del pensamiento moderno), André Kervella está actualmente destacado en el Ministerio de Asuntos Exteriores y Europeos, donde ejerce las funciones de experto técnico internacional para la enseñanza superior.

# Masones célebres

## Jonathan Nutt

***Curriculum Masónico***
**Iniciado**:1854 Thema Lodge Nº 3

Venerable Maestro fundador de la Cariboo Lodge No. 10, Barkerville
Past Senior Grand Warden, 1877 de la Grand Lodge of British Columbia

***Biografía***
1820(?) - 1888

"Fue un paciente sufridor, y fiel y celoso en la causa de la masonería. Sus primeros trabajos durante los días pioneros de nuestra Provincia siempre serán recordados y su memoria apreciada".

Capataz de *Aurora Claim* en Conklin's Gulch, una tributaria de Williams Creek cerca de Barkerville, Jonathan Nutt era un inglés que había sido minero en California y mientras estaba allí, en 1854, se había convertido en masón en la Logia Tehama No. 3 en Sacramento. Más tarde se afilió a Western Star Lodge No. 2 en Shasta, California, tenía entonces 34 años de edad.

El 13 de octubre de 1866 se convocó a una reunión en Barkerville a los masones locales, trece miembros asistieron con Jonathan Nutt como presidente. El ritual adoptado más tarde por la Logia Cariboo fue el traído por Jonathan Nutt de California. De la misma manera, otros californianos habían traído el mismo ritual a la Vancouver Lodge No. 2, en Victoria.

Sirvió como Maestro Digno de la Logia Cariboo No. 469, S.R. de 1867 a 1869, y de la Logia Cariboo No. 4, B.C.R. para 1878, 1879 y 1881. Aunque fue nombrado Gran Capellán en la Convención de marzo de 1871, su nombre no aparece en la lista de la Convención de octubre de 1871. Fue nombrado Gran Mariscal para 1873-74, y por sus servicios a la masonería fue elegido Past Senior Grand Warden en 1877.

La lista de votantes de 1875 concedió a Nutt la ocupación de "Oficial de Ingresos de Irlanda", mientras que el directorio de la ciudad de 1877 señala a Nutt como "JP y comerciante y minero, Barkerville". También trabajó como propietario de un hotel, agente expreso, bibliotecario y fideicomisario de la escuela. En la tercera elección de Columbia Británica, en 1878, Jonathan Nutt fue uno de los cuatro candidatos, perdiendo ante el titular George Anthony Boomer Walkem.

Fuentes: https://freemasonry.bcy.ca/biography/nutt_j/nutt_j.html

# Diccionario masónico

***PALABRA SAGRADA.***

La Palabra Sagrada representa al nombre del Ser. el principio interior o espiritual, y su manifestación es la afirmación creadora de su realidad, haciéndolo perceptible desde su realidad inmanente o potencial: "así mismo decretarás una cosa, y ésta será establecida en ti y sobre tus manos resplandecerá la luz" Job).

***PIEDRA DE FUNDACIÓN O DE LOS AUSPICIOS***

Piedra consagrada que se pone en los cimientos de los templos que levantan los masones. a semejanza de cómo lo hicieron los romanos en los suyos. La piedra de fundación o piedra fundamental (even schethiyah) corresponde, según la tradición, a la piedra que Dios (cuando creó el mundo) arrojó al abismo. de manera que allí se posara sólidamente y sobre ella apoyar e implantar el mundo. Constituye el punto central del Universo y corresponde al Sancta Sanctorum. La colocación en un templo masónico da lugar a una ceremonia ritual particular.

***SECRETO***

El secreto implica el conocimiento de aquello que no se puede comunicar. y constituye la confianza de preservar lo sagrado. El secreto, si bien al profano le produce un efecto perturbador. para el iniciado constituye la unión sagrada con lo interno.

Hay múltiples clasificaciones del secreto. según el aspecto que contempla; p.e. P. Riffard distingue los diferentes secretos:

- *Operativo (Arcano).*
- *Especulativo (Gnosis).*
- *Ritual {Misterio).*
- *Mítico (Arquetipo}.*
- *Material* o *espiritual (Cifra* o *secreto de oficio).*

El secreto masónico tiene varios planos de aplicación:

- El secreto que juran guardar todos los masones, referente a no poder desvelar la identidad de otros hermanos, ya que la pertenencia a ella es de ámbito puramente íntimo y personal, y sólo uno mismo debe juzgar el interés por hacer conocer su condición de masón.
- El secreto ritual, por el que no puede desvelarse el contenido de los trabajos del interior de la logia, de forma similar a cómo un Estado, una confesión religiosa, un consejo de administración tiene su secreto operativo
- Este secreto hace al Taller más cohesionado y virtual, pudiendo mantener sus trabajos dentro del plano de lo sagrado, lejos de los condicionamientos sociales de lo vulgar.
- El secreto iniciático, aquel que se circunscribe como el fenómeno personal e íntimo de la conciencia, que conduce al hombre nuevo de la recepción hacia el ser completo de la iniciación, trascendiendo su condición humana. Esta experiencia será ininteligible para quien no esté preparado, quien no sólo no lo comprenderá, sino que, con toda seguridad, lo desfigurará . Este es un Secreto intrasmitible por naturaleza.
- El secreto de cada grado son las enseñanzas simbólicas específicas del grado, y que sólo se trasmiten al llegar a éste, momento en el que se está preparado para comprenderlas y recibirlas.

Relax

# ¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

**NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.**

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

# *Astrología Masónica*

Los masones están muy familiarizados con la astrología, la astronomía **y** astroteología. Se alinean todas las conmemoraciones importantes, dedicatorias, declaraciones, comienzos de obras, gran aperturas, **y** otros eventos que coinciden con fenómenos astrológicos.

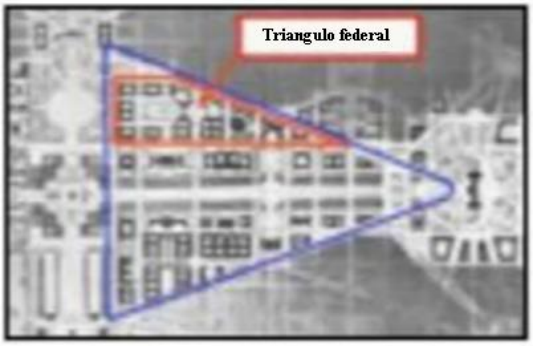
> "En los años que siguieron a la Revolución, las fraternidades masónicas celebraban tendidos ceremoniales para tales nuevas empresas como puentes, esclusas, universidades, edificios de gobierno, legislaturas estatales, monumentos, e incluso iglesias. Estos edificios estaban alineados con las _____ y con los seres _____ que gobernaban las estrellas. Aunque un estudio de las cartas fundacionales utilizados en la primera fase de la construcción de Washington, DC, revela la importancia de la astrología, y, de hecho, confirma sin lugar a dudas que la astrología jugó un papel importante en los tempranos ritos masónicos, los fundamentos de la astrología rara vez se discutió abiertamente, incluso aún en los documentos masónicos. El conocimiento de las estrellas, la medida en que se entendían en los círculos masónicos fue preservada como secretos mejor dejados a las personas con conocimientos especializados en estas cosas "David Ovason, - *Arquitectura Secreta de Capital de la Nación*" "(124).

El **7** de agosto de ____ a las 10:59 am precisamente la piedra _____ del obelisco Monumento a Washington se colocó justo cuando el sol pasa sobre _____. El día que la primera piedra de la Casa Blanca estaba puesta, cerca del mediodía la Luna entró en el mismo grado 230 de _____ como nodo de la cabeza del dragón. En la mañana del 18 de septiembre de _____, el Sol también pasa a través de este grado de _____ cuando el edificio del Capitolio fue fundado. Cuando la Biblioteca del Congreso se fundó el Sol **y** Saturno estaban en conjunción en _____. El edificio del Rito Escocés "House of the Temple", su primera piedra fue colocada el 18 de octubre de _____, la Luna **y** Venus estaban en conjunción en _____.

> "Las posibilidades de que la correspondencia es mera coincidencia son tan remotas que debemos suponer que quien estaba dirigiendo la planificación de Washington, DC, no sólo tenía un conocimiento considerable de la astrología, sino que también tenía un gran interés en enfatizar el papel del signo de _____. Una **y** otra vez veremos que el conocimiento de las estrellas desempeña un papel importante en todas las etapas de las fases creativas en la construcción de la ciudad."-David Ovason, - *Arquitectura Secreta de Capital de la Nación* (65-6)

La Casa Blanca, el Capitolio, el Monumento a Washington **y** la forma del "Triángulo Federal", que refleja en el suelo, Arctums, Spica **y** _____ en el cielo — tres estrellas que enmarcan a _____. En Washington DC hay 22 zodiacos completos secretados en la arquitectura, la mayoría de ellos destacan _____. Se trata de la mayor concentración de arte **y** simbología zodiacal en el mundo, en comparación con sólo __ en Londres, por ejemplo.

"En las noches del 10 al 15 de agosto, cuando el Sol se pone por Pennsylvania Avenue, la constelación de _____ aparece en el cielo por encima de La Casa _____ **y** el Triángulo Federal. En ese mismo momento, el Sol poniente aparece precisamente por encima del vértice de una pirámide de piedra de la torre Old Post Office, que es lo suficientemente ancha como para ocluir el disco solar. De acuerdo con el masón del siglo 19, Ross Parsons, "La Asunción de la Virgen María se tija en el 15 de agosto, porque en ese momento el Sol está tan enteramente en la constelación de _____ que las estrellas de las que está compuesto se vuelven invisibles en la efulgencia brillante de sus rayos." Davíd Ovason, - *Arquitectura Secreta de Capital de la Nación*




Publicado en el número 1 de la revista MINERVAS (24 feb 2013)

---

*Respuesta al número anterior*
*Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado*

## *Podemos "Definir" La Masonería?*

Muchas creaciones, fantasías, malabares literarios, rectificaciones y coagulaciones (si se nos permite el léxico alquímico), han ocurrido a través de la Historia para elaborar el concepto de la Masonería, sometida a incesantes cambios relacionados con la Evolución del Hombre. Para definirla se ha usado distintos vocablos: secta, religión, sociedad iniciática, institución racionalista o filosófica, fraternidad, facción revolucionaria, factor de poder. En realidad, todos estos papeles han tenido que desempeñar la Masonería según las circunstancias. Nosotros creemos que la Masonería tiene un poco de todos estos ingredientes, como si fuera un enorme puchero que satisface todos los gustos, por eso quizá se encuentra en Ella gentes de variadas extracciones, actividades y vivencias. Integrada por Hombres, también forma parte de la Masonería involuntariamente las veleidades y pasiones humanas por supuesto. Desgraciadamente, en la Orden se ha mezclado impurezas nada *"masónicas*" como las expectativas y ambiciones personales. La Obediencia, reconociendo su propia imperfección y como Escuela, intenta corregir y erradicar de su seno esas asperezas, porque debe ser un receptáculo donde predomine la práctica de todas las Virtudes y un lugar donde cada Hermano pueda encontrar una Fortaleza de los Valores constructivos.

La Masonería nos plantea desde la Iniciación un Compromiso con la Moral (*"hacer el mayor Bien y el menor Mal*") y a su vez con un Principio Supremo. En Ella la Razón y la Fe se dan la mano, porque no son enemigas sino Fuentes del Conocimiento, integradas a la Experiencia (no científica sino espiritual, del modo que la Alquimia -Doctrina no ajena a la Obediencia.:- no es sino una Química Espiritual).

A quienes afirman que somos una Secta, es lícito reconocerles que nos importa más la calidad de los integrantes que el número, pero propendemos al mejoramiento del género humano y a que un día, cuando se den las circunstancias, todos puedan integrar la Masonería libremente. Aunque por ahora, cualquier hombre bueno podría ser Hermano.

A quienes creen que somos una Religión, les decimos que creemos en una Hipótesis Suprema y consideramos que nuestro Camino nos religa (vuelve a unir) con Aquélla, pero cada uno es su propio Sacerdote, nuestro Libro es la Conciencia Humana, nuestro Credo es la prédica de la Moral y nuestro Templo reside en el Yo interno, pero ningún Masón está obligado a entender esto y cada uno redefine estos conceptos por sus convicciones legítimas. Somos Agricultores o Arquitectos de nuestro propio Destino, pero no desconocemos la Rectoría Divina. Y más que Religión, somos Acción.

Para los que definen a la Masonería como Sociedad Iniciática, debemos aseverar que nadie puede acceder a ella sino a través de una transformación interior que llamamos *"Iniciación*", pero si se espera que esto se agote en una Ceremonia, sería preferir la Cáscara a la Sustancia. No se es Masón por ser iniciado formalmente, sino por la asunción de la Iniciación como un estado de renovación espiritual. La Iniciación y la Masonería se experimentan y se viven; uno puede pasar por ellas pero también debemos permitir que penetren en nosotros.

Para quienes opinan que la Masonería es una Institución Racionalista o filosófica, es cierto que cualquier individuo bueno puede adherir cómodamente a la filosofía de la Orden y no tiene por qué avanzar en ella si su Conciencia no lo desea. Pero todo Masonería sabe que la Razón es un témpano sobre un Mar de Irracionalidad o de asuntos que todavía no comprendemos, y que la Filosofía es muy ambiciosa pero posee alas cortas. Más allá, en la Masonería el Sendero queda abierto a la Voluntad y a la Imaginación.

Para quienes dicen que somos una Fraternidad, la palabra *"Hermano*" no es un saludo de protocolo sino un vínculo más fuerte que la Sangre; es una vivencia, un sentimiento, una Palabra que nos llena de Alegría decir y oírla. Por esto queremos ser más que un club de camaradería.

A quienes la ven como una Facción Revolucionaria, es cierto conceder que la protesta organizada contra la Tiranía ha comenzado siempre orquestada por pequeños grupos, como el nuestro en algunas ocasiones. La Masonería es un grupo inquieto y en el buen sentido de la palabra Rebelde. Pero el M.: respeta la Ley justa y legítima emanada de la autoridad aceptada por el cuerpo social, y no se cree mesiánica o destinada a regir sociedades, sino que pretende que cada Albañil dé un poco más de su esfuerzo por el mejoramiento común de la Sociedad y de cada uno, y que ese espíritu se contagie a los demás sin imponerlo. Tema en tanto todo Gobierno tiránico o antipopular a la Masonería, porque nunca el Despotismo ha conocido enemigo más implacable que ella.

Calificar a la Masonería como un Factor de Poder supone más de un riesgo. La Obediencia sin duda influye en los avatares de las sociedades en que se instala, y además de poseer una vocación de servir, los Gobernantes muchas veces han requerido o necesitado su consejo, de provecho. Somos en el Mundo Profano un Pilar de las Democracias, y eso no puede negarse. Sin embargo la acción masónica, siempre reservada, ha sido malinterpretada como la de un *"poder enquistado y manejador oculto en las sombras de los Gobiernos*"; pero nada más lejano a esta realidad, y aunque esta opinión mucho mal nos ha hecho, la Obediencia es de acción positiva y prefiere reservar energías no para refutar sino para actuar bien.

Queridos Hermanos: A veces nos sucede que nos preguntan qué es la Masonería o qué significa ella para nosotros. ¿Cómo transmitirse o explicarse algo que sólo se siente a quien no lo conoce? Lo único que la gente verá son nuestras Obras, y ellas hablan por nosotros. Hagamos pues en consonancia con lo que creemos, y mostremos lo que en realidad la Masonería realmente es: un Camino con Corazón.

*http://www.granlogiadelcentrodelperu.com/UNIVfaq.html#7*
*Publicado por Herbert ORE BELSUZARRI (✞20 Febrero 2021*)

# Fotos y documentos masónicos

# Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

## Pasatiempo 1

Na figura aparecem seis hexágonos regulares que têm o verso branco ou azul; o número que aparece em cada hexágono indica quantos de seus vizinhos têm o verso azul.

¿Cuántos hexágonos en la figura tienen el reverso azul?

## Pasatiempo 2

En un caluroso día de finales de verano en Galicia, España, el creador de la revista electrónica RETALES DE MASONERÍA, hermano Mario López Rico, salió de su casa a las 7 a.m. llegando al lugar de trabajo (escritorio) después de pasar por el frente del club donde, al final de las horas de trabajo, regresó para jugar una partida de ajedrez con un amigo; antes de regresar a casa al final de la noche, se detuvo en el teatro para ver la película de 1960 Spartacus, protagonizada por la rutilante estrella Kirk Douglas (09/12/1916 - 05/02/2020).

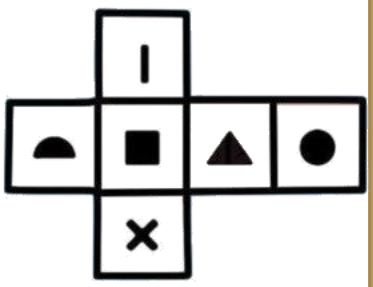
Mario hizo todo esto siempre caminando por la misma calle donde hay dos árboles a 380 metros de distancia el uno del otro, uno de ellos a medio camino entre la casa de Mario y el club y el otro está a medio camino entre la oficina y el cine.

En este maratón, ¿cuántos metros caminó Mario a pie?

Para facilitar su respuesta, un esquema simplificado y fuera de escala de la calle de la ruta tomada.

## Pasatiempo 3

¿Cuál o cuáles de los cuatro cubos de abajo pueden, o pueden, corresponder a la planificación del cubo al lado?

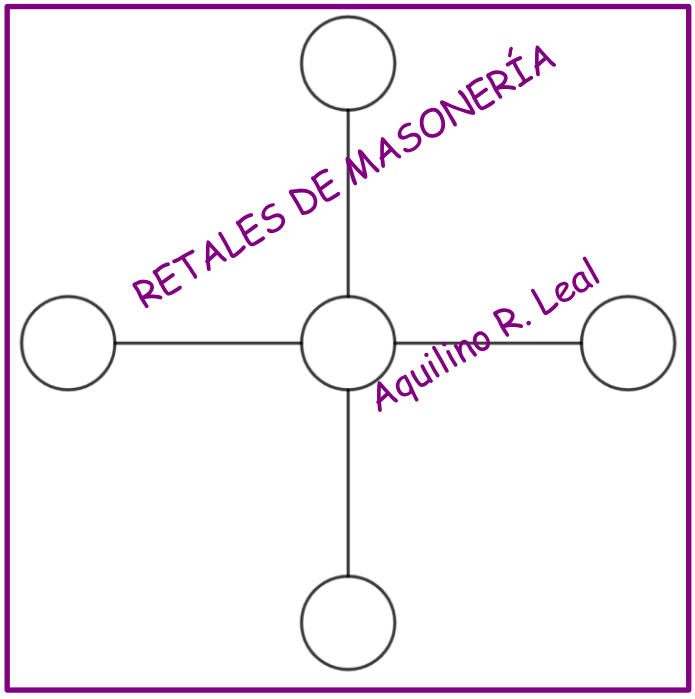


Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

# Soluciones al número anterior – Agosto 2023

## Pasatiempo 1

El *Big Boss* de la revista electrónica RETALES DE MASONERÍA, el 'hermano' Mario López Rico, decidió escribir el número de esta revista dentro del círculo central de la figura junto a él y mientras meditaba sobre la vida y la muerte escribió un número en cada uno de los cuatro círculos restantes.




Para su espanto y perplejidad, Mario descubrió que la suma de estos últimos cuatro números escritos era igual a la suma de los tres números conectados por la línea horizontal y también igual a la suma de los tres números conectados por la línea vertical..

Dato curioso... Muy curioso!

A pesar de todo... ¿Cuál es la suma de los cuatro números que escribió el *big boss* Mario López Rico??

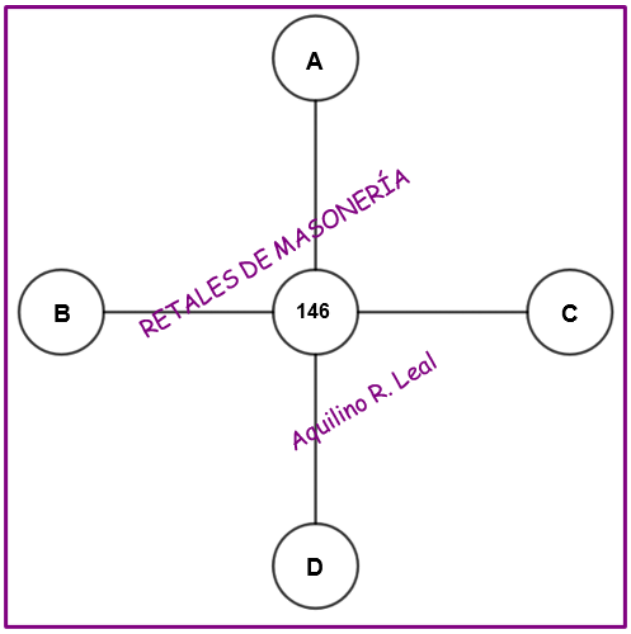
***Solución***

Bien, la edición de RETALES DE MASONERÍA del mes pasado, donde fue publicado este pasatiempo fue la 146, por lo que el 'hermano' Mario llenó el primer círculo (ciruclo central) con el valor 146. En el siguiente acto, Mario llenó los cuatro círculos restantes con números que llegaron a su cabeza representados en la figura por las primeras cuatro letras del alfabeto: A, B, C y D. (Véase figura en la siguiente página)

Queremos saber cuál es la suma de los cuatro números escritos por 'bro' Mario, es decir, tenemos que determinar el valor de

A + B + C + D

De acuerdo con lo que se nos presentó inicialmente tenemos:




A + B + C + D = A + D + 146

Como la suma A + D aparece en ambos términos de esa expresión podemos escribir

B + C = 146 [i]

Sabemos también que

A + B + C + D = B + C + 146

Nuevamente percibemos que la suma B + C puede ser eliminada pues aparece en ambos lados de la igualdad, así

A + D = 146 [ii]

Ahora ya esa fácil, muy fácil, determinar A + B + C + D.

Acompañe nuestro caminar. Debido a la expresión [i] tememos A + B + C + D = A + 146 + D.

Sabemos que A + D = 146 (expresión [ii]) luego, A + B + C + D = A + 146 + D = 146 + 146 = 292.

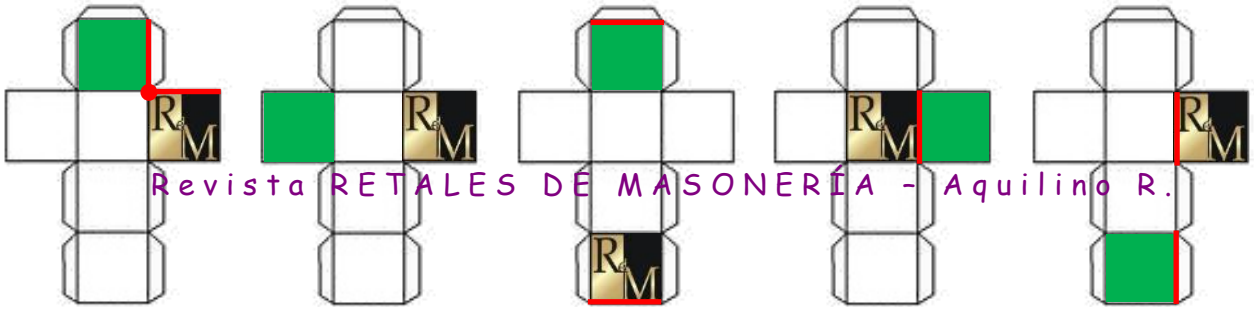
Resp.: La suma de los cuatros números escritos por el big boss Mario Lopez Rico, en los círculos externos de la imagen dada es 292.

Existen otros caminos que nos llevarían a la misma respuesta

## Pasatiempo 2

Cierta empresa empaqueta sus productos en cajas de cartón en forma de hexaedro regular (cubo) y quiere que su logotipo se imprima en la cara opuesta, pintado de verde, como en la figura:

La empresa gráfica que imprimirá los logotipos presentó las siguientes sugerencias planificadas.



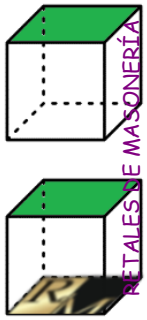
Revista RETALES DE MASONERÍA - Aquilino R.

**(A)** **(B)** **(C)** **(D)** **(E)**

¿Qué opción, entre las cinco sugeridas, cumple con el deseo de la empresa?

***Solución***

Mirando la caja de cartón nos damos cuenta de que, en este caso, el logotipo de la empresa debe estar en la cara inferior, frente a la cara verde del cubo (siga la figura).




Mirando más de cerca la imagen inferior nos damos cuenta de que entre la cara verde y la cara donde está el logotipo, en el caso de RETALES DE MASONERÍA, nos damos cuenta de que entre estas dos caras solo hay **una** cara no pintada independientemente del lado considerado.

¡Hay más! La cara pintada y la cara con **el logotipo no** se tocan, ni siquiera por los vértices.

Dicho esto, veamos cada una de las cinco opciones individualmente.

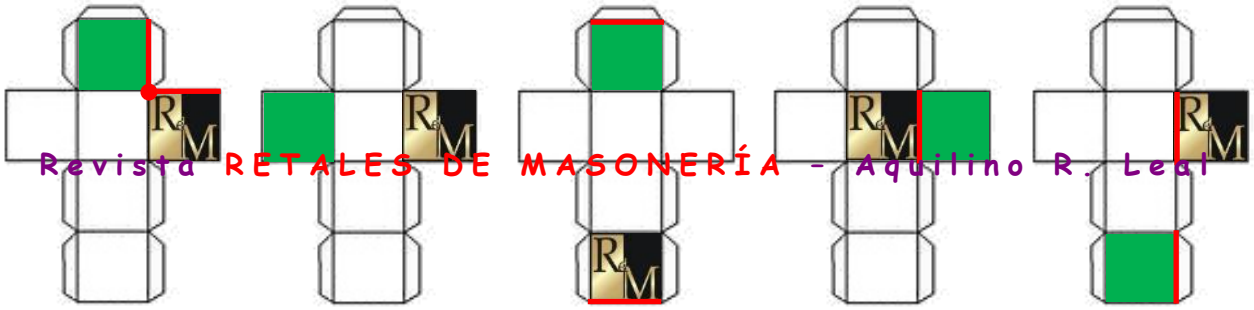
**(A)**: No es válida porque las dos figuras se tocan entre sí por el vértice y por una arista (marcada en rojo en la imagen) al cerrar la estructura

**(B)**: Las dos imágenes están separadas por una cara en blanco y no se tocan entre sí

**(C)**: No sirve porque hay dos caras sin pintar entre las consideradas, y también porque estas caras se tocan por borde (en rojo) cuando la estructura está cerrada..

**(D)**: En este caso no hay cara separatoria, aparte de las dos caras en cuestión si se tocan por borde;

**(E)**: En este caso, no se cumplen ambas condiciones.




**(B)** **(B)** **(C)** **(D)** **(E)**

Resp.: Alternativa **(B)**

¿Qué? ¿No te diste cuenta?

Te ayudaremos cerrando los cinco planes con la cara naranja siempre frente a ti, excepto la opción **D**. Las caras que no tienen color se consideraron transparentes, permitiendo la visualización del color detrás de ellas ya que el plegado se realizó de adelante hacia atrás - por conveniencia, pusimos en gris la cara donde se encuentra el logotipo en cada situación.

**(A)** **(B)** **(C)** **(D)** **(E)**

➔ **N** [no vale]

➔ **B** [opción que es correcta]

➔ **C** [no vale]

➔ **D** [El logotipo está em la cara frontal por eso no vemos el color naranja, no vale]

➔ **E** [logotipo al lado, situación no valida con el enunciado]

## Pasatiempo 3

Tres parejas de hermanos comparten algunas manzanas. María tomó una manzana, Elena tomó dos y Josefa tomó tres. Juan tomó la misma cantidad de manzanas que tomó su hermana, Pedro tomó el doble que su hermana, y Enrique tomó el cuádruple de lo que su hermana tomó. Sabiendo que Enrique recogió menos manzanas que Pedro, ¿cómo se llama la hermana de Juan?[1]

***Solución***

Como es habitual, utilizaremos elementos gráficos para ayudar al cerebro y así solucionar el problema. En este caso utilizaremos una tabla poniendo los personajes implicados y todas las posibilidades.

| | Maria | Elena | Josefa | Juan | | | Pedro | | | Enrique | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Manzanas | | | | | | | | | | | | |
| Factor | - | - | - | igual | | | doble | | | Cuadruple | | |

Siguiente paso: rellene la tabla con los datos inmediatos:.

| | Maria | Elena | Josefa | Juan | | | Pedro | | | Enrique | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Manzanas | 1 | 2 | 3 | | | | | | | | | |
| Factor | - | - | - | igual | | | doble | | | Cuadruple | | |

Cálculo de datos complementarios. Como no sabemos los nombres de las respectivas hermanas de cada participante masculino, tracemos todas las posibilidades en el tablero:

| | Maria | Elena | Josefa | Juan | | | Pedro | | | Enrique | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Manzanas | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 4 | 6 | 4 | 8 | 12 |
| Factor | - | - | - | igual | | | doble | | | Cuadruple | | |

[1] Desafío adaptado de una pregunta de OBMEP – Olimpiada Matemática Brasileña de Escuelas Públicas. OBMEP es un proyecto brasileño dirigido a escuelas públicas y privadas brasileñas, realizado por el Instituto de Matemática Pura y Aplicada - IMPA, con el apoyo de la Sociedad Matemática Brasileña - SBM, y promovido con recursos del Ministerio de Educación y el Ministerio de Ciencia, Tecnología, Innovación y Comunicaciones.

Eliminemos los datos que no cumplen con 'Enrique tomó menos manzanas que Pedro': en este caso **8** y **12** se eliminan automáticamente, por lo que Henry tomó **4** manzanas, la única posibilidad de que Henry obtenga manzanas.

| | Maria | Elena | Josefa | Juan | | | Pedro | | | Enrique | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Manzanas | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 4 | 6 | 4 | ~~8~~ | ~~12~~ |
| Factor | - | - | - | igual | | | doble | | | Cuadruple | | |

La única posibilidad que le queda a Pedro es haber **recogido 6** manzanas, confirmando la afirmación "Enrique tomó menos manzanas que Pedro".

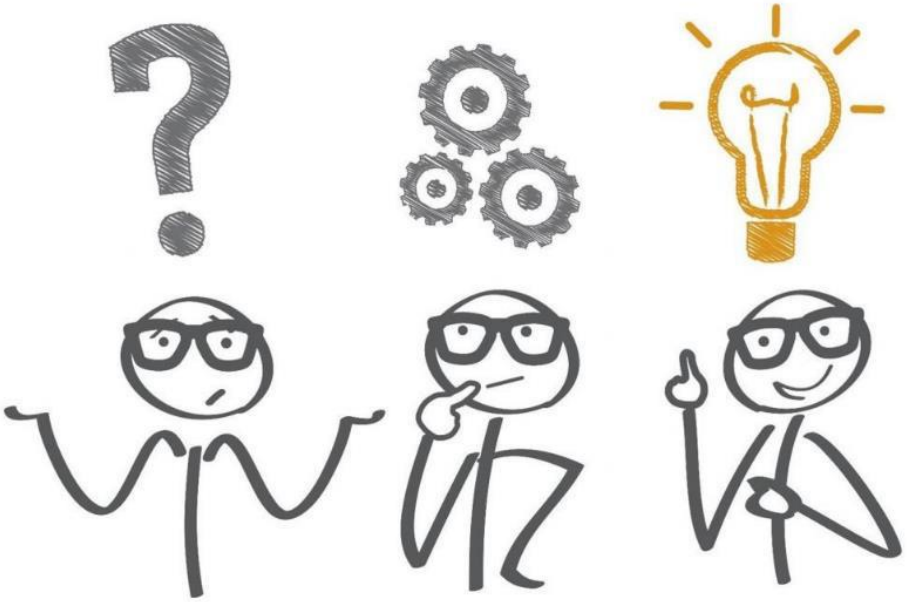
| | Maria | Elena | Josefa | Juan | | | Pedro | | | Enrique | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Manzanas | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | ~~2~~ | ~~4~~ | 6 | 4 | ~~8~~ | ~~12~~ |
| Factor | - | - | - | igual | | | doble | | | Cuadruple | | |

Examinando los resultados obtenidos hasta ahora deducimos que la hermana de Enrique es María (el cuádruple de **1** es **4**; la hermana de Pedro es Josefa porque **6** es el doble que **3**. Por exclusión, la hermana de Juan es Helena con la que completamos el cuadro.

| | Maria | Elena | Josefa | Juan | | | Pedro | | | Enrique | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Manzanas | 1 | 2 | 3 | ~~1~~ | 2 | ~~3~~ | ~~2~~ | ~~4~~ | 6 | 4 | ~~8~~ | ~~12~~ |
| Factor | - | - | - | igual | | | doble | | | Cuadruple | | |

Resp.: La hermana de Juan es Elena

**Todos nuestros pasatiempos se resuelven pensando.**



*REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL*
*ACÁCIA 13*

*Publicação Mensal*

*Administração*
*Wagner Tomás Barba (L.·.376)*
*Joaquim Domingues Filho (L.·.547)*

*Conselho*
*Omar Téllez (L.·.329)*
*Alessandro Zahotei (L.·.605)*
*Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)*
*André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)*
*Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)*
*Paulo Fernando de Souza (L.·.547)*
*Francisco Assis Javarini (L.·.595)*

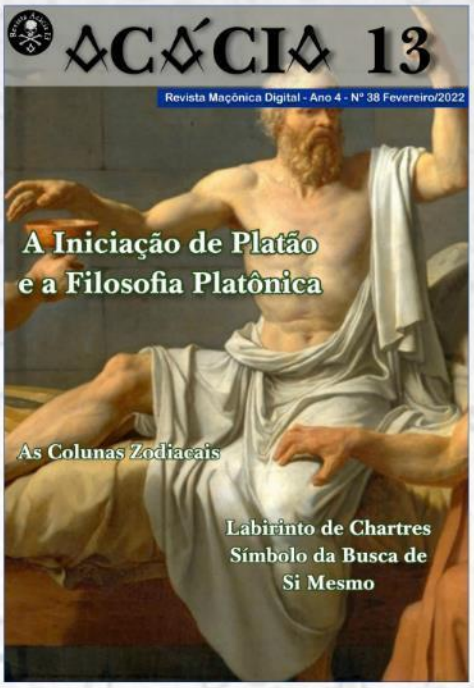
*Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.*
*Wagner Tomás Barba (L.·.376)*
*MTB 67.820/SP*

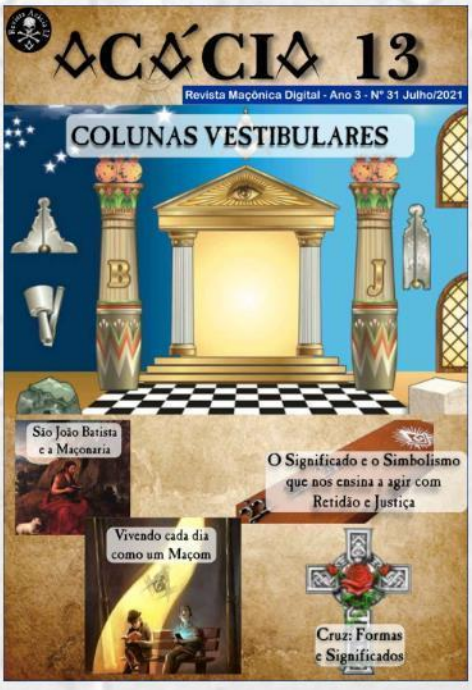
*Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.*

*O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.*

*REVISTA GRATUITA*
*PROPAGANDAS GRATUITAS*

*E-Mail: revista.acacia13@gmail.com*





# 300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

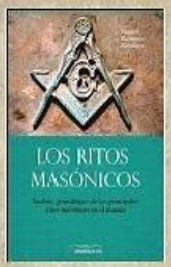
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

## EDICIONES DEL ARTE REAL




MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

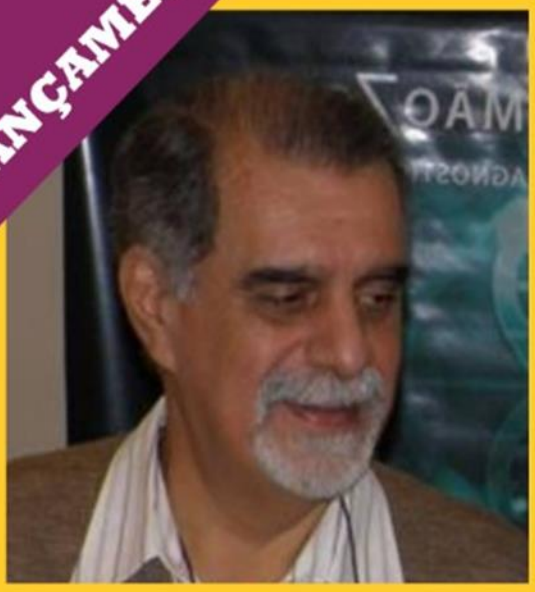
MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

***Mas de 300 titulos en catálogo.***

***Visite nuestra web en***

***HTTP://MASONICA.ES***

LANÇAMENTO!

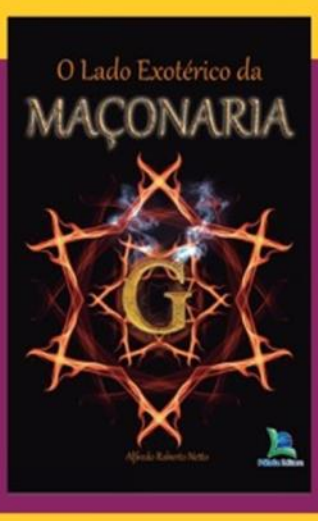


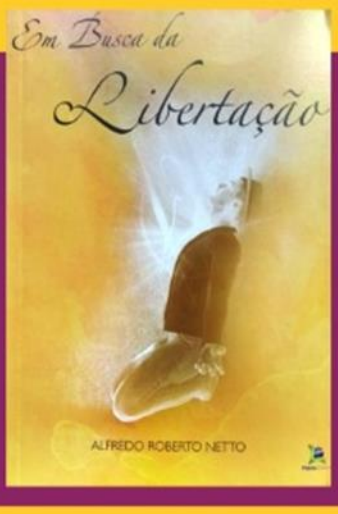
## Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

**O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO**

**ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!**

## CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:





**AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À**

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

55 11 99686-7324

roberttinetto@uol.com.br

# Seminário Palestrantes

Ir.'. Dr. Alfredo Roberto Netto
Presidente da AMEM

Dr. Hiran Gonçalves
Senador da República

Ir.'. Dr. Marcos Gutemberg Fialho da Costa
Federação Nacional dos Médicos

Margareth Gettert Busetti
Senadora da República

Dr. Lincoln Lopes Ferreira
Diretor da Associação Médica de Minas Gerais

Ir.'.Dr. José Carlos de Miranda - Titular da Sociedade Brasileira de Cirurgia Plástica

Dr. Zacarias Kalil Hamu
Deputado Federal

Dr. Francisco A. de C. R. de Souza
Advogado CFM

**EVENTO INÉDITO!**
**Vai discutir as perspectivas e inspirações com a participação de:**

**28 outubro**
**08:00 às 18:00**

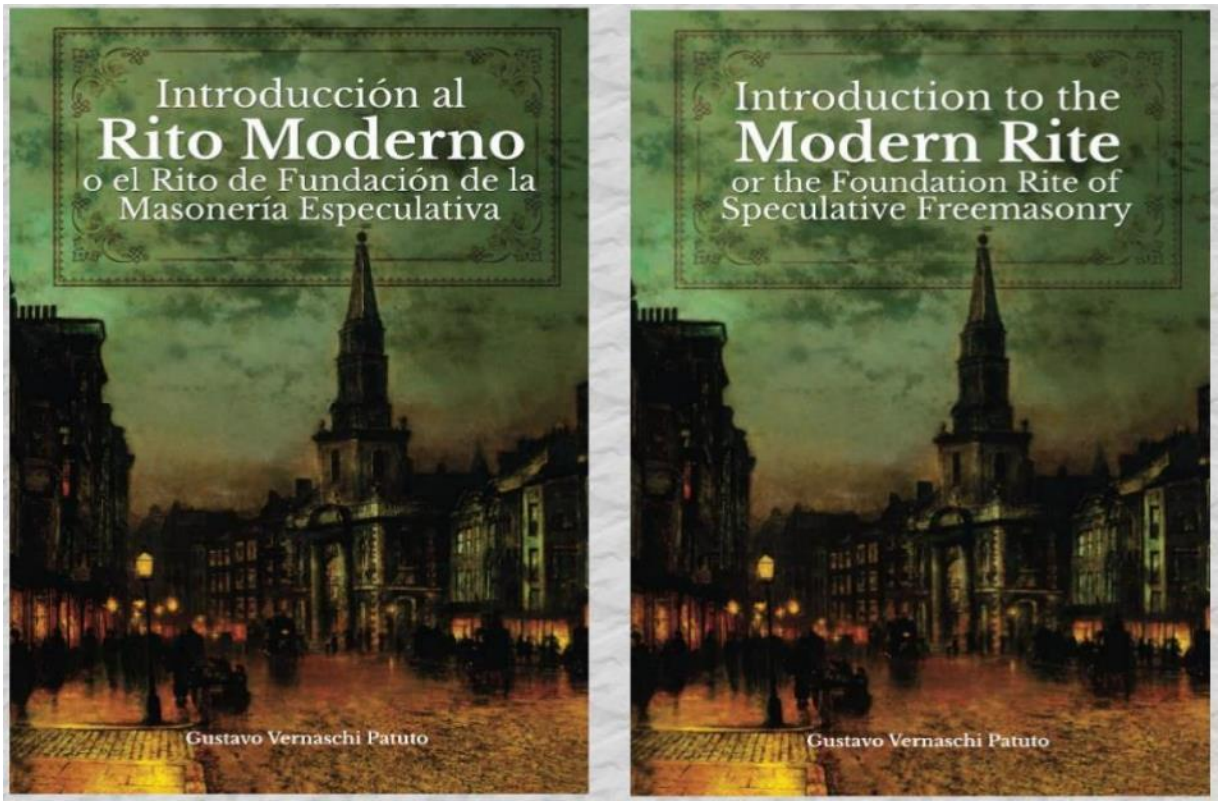
LOCAL: CASTRO'S PARK HOTEL
Av. República do Líbano, 1520 -
St. Oeste, Goiânia -GO
CEP 74115-030

(62) 3096-2000

## Inscreva-se!

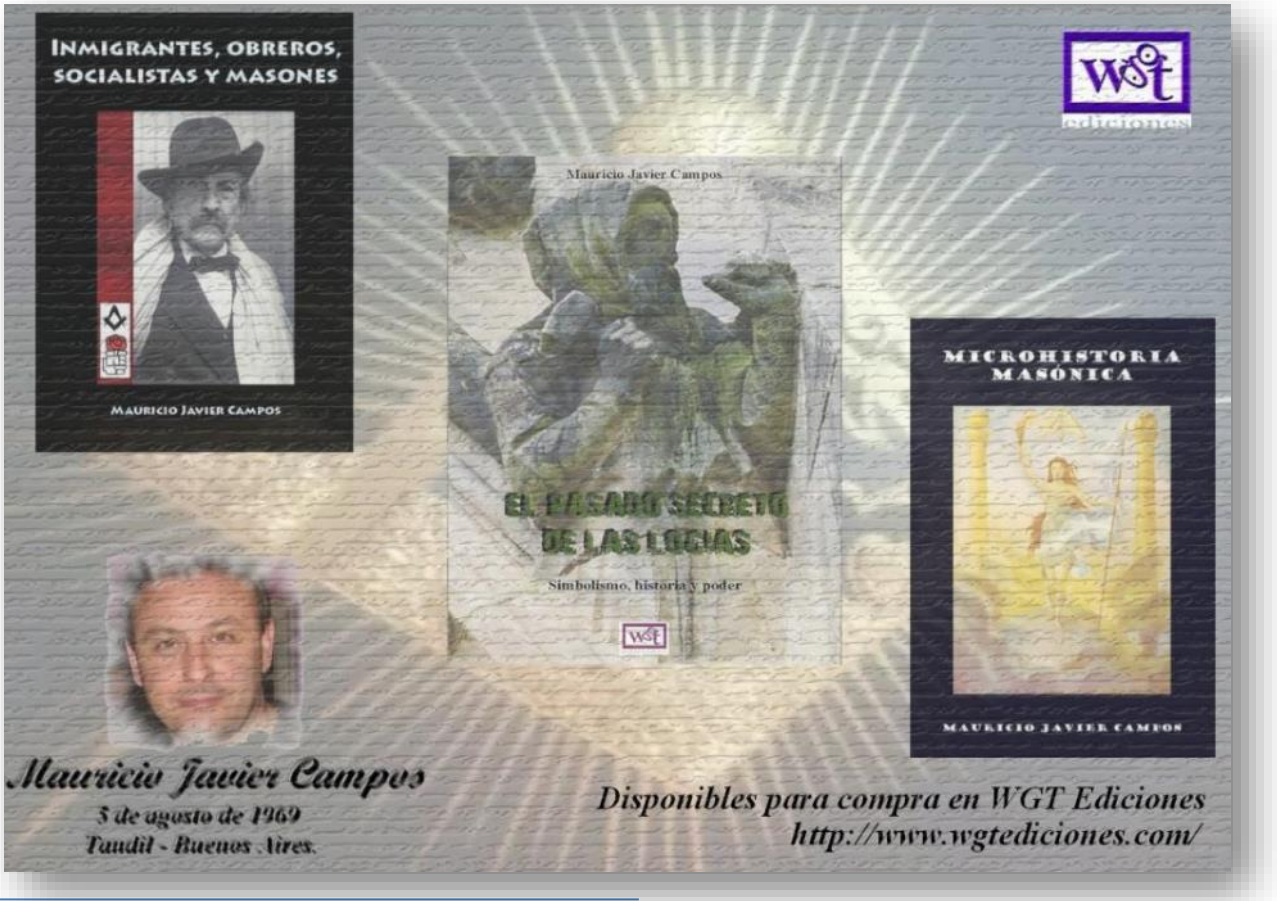
vagas limitadas

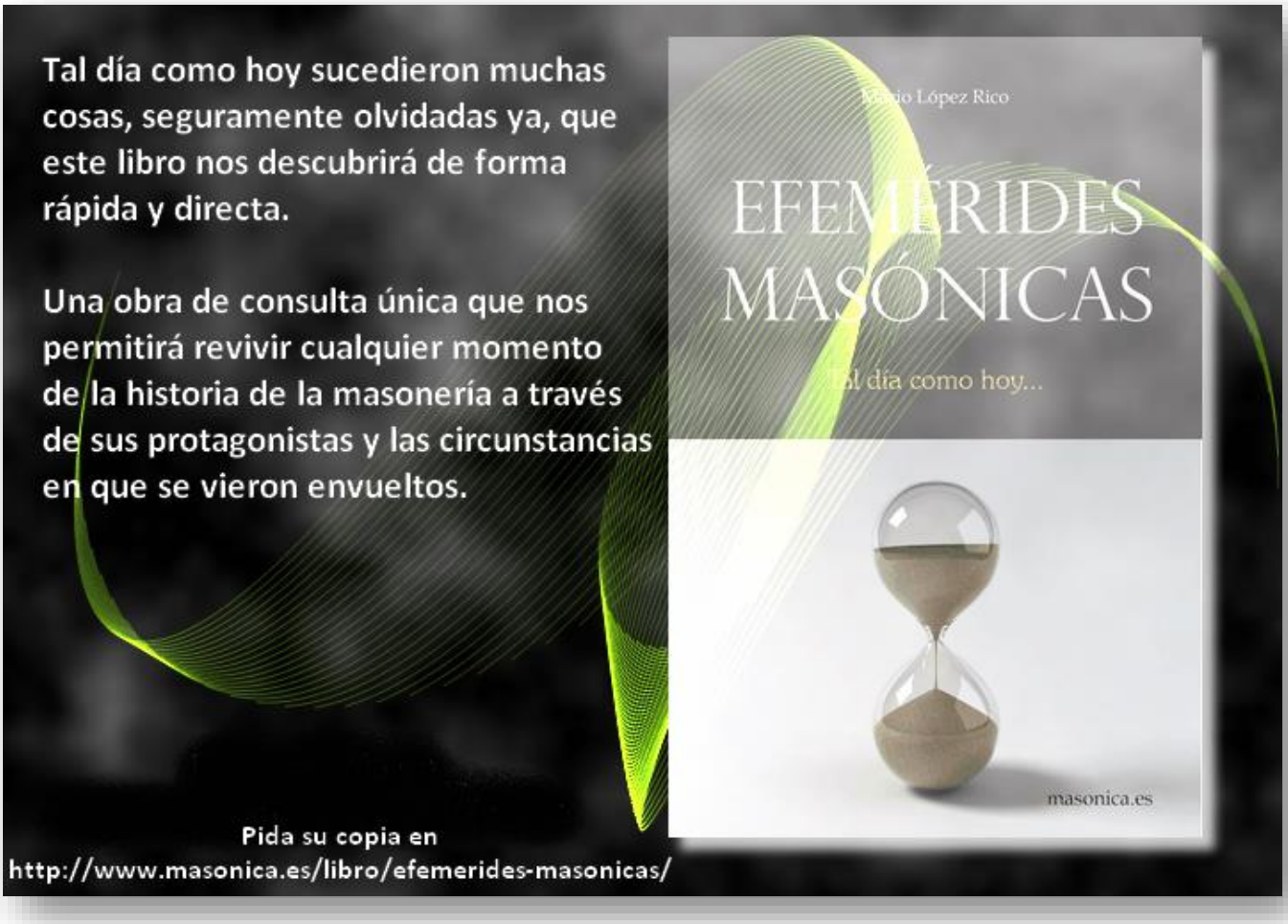
emails: secretaria@amem-brasil.org.br
*WHATSAPP: +55 11 99686-7324*

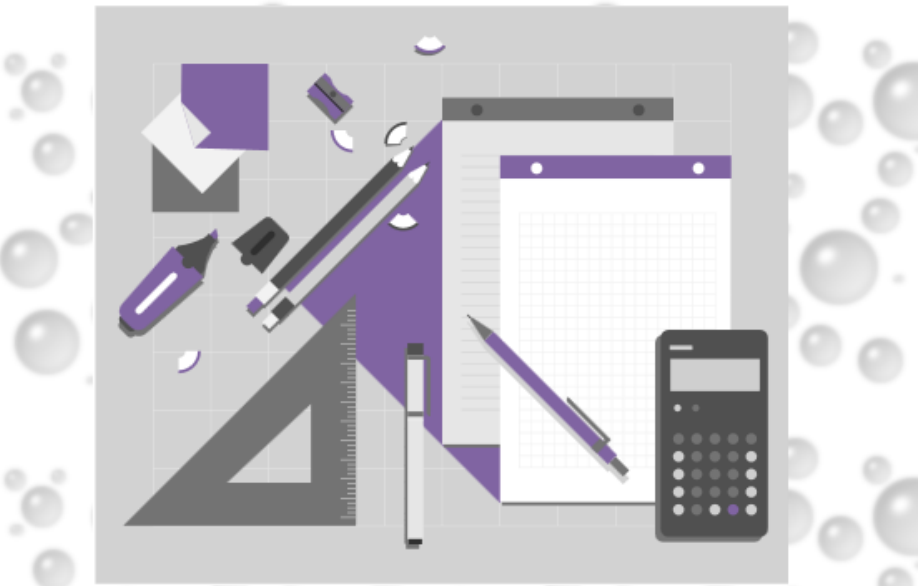



Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]





Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envíenos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

# En el próximo número

**Breve sobre Tolerancia y masonería**
Por el Venerable Hermano Melki Tsedek
*“*

*El concepto de “tolerancia” surgió en Francia a finales del siglo XVI durante las guerras de religión que enfrentaron a católicos y protestantes. Fue incluida en la Masonería como un acto político del rey usurpador de la corona británica Guillermo I de Orange, para apaciguar las discordias y detener los enfrentamientos dentro de las Logias entre anglicanos, católicos romanos y protestantes luego del cisma de 1717 que dio paso a la creación de la Gran Logia de Londres. …..”*

**Características de un buen masón**
Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez
*“En esta oportunidad trataré de centrarme en la característica que debiera de poseer un buen Masón.*
*El masón debe de comprender que su misión es la de perfeccionar nuestras destrezas todos los días en la medida de lo posible, ya que sólo de esta manera seremos capaces de tener un señal positiva dentro de nuestro entorno (familiar, psico-social y laboral y psico-cultural) pero sobre todo un marca en el mundo, que finalmente es uno de los ideales de la institución”*

**Enciclopedia del REEA**
Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33
*“Completada la publicación del Tomo III, dedicado al Capítulo Rosacruz, continuamos con la publicación del cuarto tomo dedicado al Consejo Kadosh; es decir; Tomo IV – Consejo Kadosh – Parte 33 (Soberano comandante)*

**El simbolismo de la masonería (Parte 3) (capítulos VI y VII)**
Por el Poderoso Hermano Albert G. Mackey
*“Continuamos con la publicación por entregas de esta obra clave de la Masonería”*

**Escritores famosos do reino unido e que também eram maçons (VII)**
Pelo irmao Jose Ronaldo Viega
*Não pode negar que a serie no irmão Ronaldo e muito interessante, ne? Nosso irmão segue a nos contar sobre Rudyard Kipling. Ele nos levará para a selva, talvez nos apresente a Rikki Tikki Tavi ou nos mostre a obra “O homem de poderia reinar”.. Quem sabe... você vai perder isso?*

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

No deje de leernos el próximo mes.
Ya estamos trabajando para usted.
Cesar - 2015

**Escanee el QR para acceder a nuestro blog oficial**

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com